

# شرح البردة

شرح الشيخ الإمام خالد الأزهرى  
على متن البردة البوصية في مدح خير البرية

قدم له وعلف عليه

محمد علي حسن

أجه

أبيلصيم الولائي

الاستاذ المساعد بكلية لآداب

- جامعة بغداد -

طبع على نفقة

مكتبة الاندلس - بغداد

مطبعة الارشاد - بغداد

١٩٦٦



## كلمة الناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين •

اما بعد فهذا كتاب ( الزبدة في شرح البردة ) شرح الشيخ الامام خالد الازهري على متن البردة البوصيرية في مدح خير البرية (ص) تقدمه مكتبتنا الى طلبة العلم في هذه الطبعة الجديدة الانيقة التي تمتاز بحسن امرتب ودقة التصحيح وجمال الطبع وجودة الضبط وذلك بجهود كل من الاستاذ ابراهيم الوائلي والاديب محمد علي حسن وقد اعتمدا في اخراج هذا الكتاب على عدة نسخ مطبوعة وخطية •

نرجو ان يجد فيه كل طالب غاية الامل ونهاية الطلب ينفع العلم ويذهب الحيرة ويهdy الى اصابه القين والله ولي التوفيق

الناشر

صاحب مكتبة الاندلس - بغداد



## المقدمة

### البوصيري

اسمه ، نسبه ، مولده ، نشأته ، لقبه ،  
وفاته ، ثقافته ، ومن اخذ عنه

### اسمه ، نسبه :

هو محمد بن سعد بن حماد بن محسن بن ابي سرور بن حبان بن  
عبدالله بن ملاك الصنهاجي .<sup>(١)</sup>

وقيل محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله الصنهاجي  
الدلاصي (شرف الدين أبو عبدالله)<sup>(٢)</sup> .

وقيل محمد بن سعد بن حماد بن عبدالله بن صنهاج بن هلال  
الصنهاجي<sup>(٣)</sup> .

وعلى كل فقد اجمع المؤرخون على ان اسمه محمد واسم ابيه سعيد  
ثم اختلفوا بعد ذلك في بقية نسبه فمنهم من ينقص ومنهم من يزيد وهم  
متفقون على انه ينتمي الى بني حبنون<sup>(٤)</sup>

---

(١) ديوان البوصيري - شرح محمد سيد كيلاني مطبعة  
مصطفى بابي الحلبي بمصر سنة ١٣٧٤هـ ص ٥

(٢) معجم المؤلفين لعمر رضا كحاله المطبوع بمطبعة الترقى بدمشق  
جزء ١٠ ص ٢٨

(٣) فوات الوفيات تأليف محمد بن شاكر بن أحمد الكتني المتوفى  
عام ٧٩٤هـ وهو ذيل وفيات الاعيان لابن خلكان جزء ٢ ص ٤١٢ المطبوع  
بمطبعة السعادة بمصر ١٩٥٤م

(٤) بنو حبنون فرع من قبيلة صنهاجة الكبيرة التي عاشت ببلاد =

## مولده ونشأته :

ولد بدلاص - من فرى بني سوينف في أول شوال سنة ٦٠٨ هـ  
ونشأ في ( ابو صير ) •

وفد اختلف المؤرخون في ولادته ونشأته •

فقد ذكر المقرئزي<sup>(١)</sup> • أن البوصيري ولد بناحية ( دلاص )<sup>(٢)</sup>  
في حين ان ابن تغري<sup>(٣)</sup> بردى ذكر أن مولده بهشم من أعمال البهسا<sup>(٤)</sup> •  
واتفق هذان المؤرخان على انه ولد في يوم الثلاثاء أول شوال ولم يقطع  
المقرئزي بالسنة التي ولد فيها اشاعر • فذكر ما قل من انه ولد سنة  
٦٠٧ أو ٦٠٨ أو ٦١٠ هـ •

اما ابن تغري بردى فذكر ان ملاده كان في سنة ٦٠٨ هـ وكان أبوه  
من ناحية (بوصير)<sup>(٥)</sup> •

---

= المغرب وقد أشار البوصيري الى أصله المغربي معتزا به حيث قال  
فقل لنا من ذا الاديـب الذي زاد به حبي ووسواسي  
ان كان مثلي مغربيا فما في صحبة الاجناس من باس  
وان يكذب نسبتي جئتـه بجبتي الصوف ودفاسي  
(١) المقرئزي هو تقي الدين المقرئزي المولود سنة ٧٦٦ هـ وكان  
شاعرا كاتباً مؤرخاً توفي سنة ٨٤٥ هـ

(٢) كذلك جاء في معجم المؤلفين جزء ١٠ ٢٨ وفي مقدمة الديوان  
(٣) ابن تغري بردى هو جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري  
بردى الاتابكي ولد سنة ٨١٣ هـ وتوفي سنة ٨٧٤ هـ

(٤) كذلك في الاعلام للزركلي ٧ ١١ الطبعة الثانية  
ونسبته في بوصير واصله من المغرب من قلعة حماد ومولده في  
بهشم من اعمال البهنساوية بمصر ومنشأه في دلاص

(٥) بوصير هي بوصير قوريدس أو بوصير الملق وتقع بين الفيوم  
وبني سويف وفيها قتل مروان الثاني آخر خلفاء بني امية واليه ينسب  
أبو القاسم هبة الله بن علي أحد رجال الحديث المتوفى سنة ٥٩٨ هـ

وأمه من ناحية (دلاص)<sup>(٦)</sup> .

## لقبه :

أراد الشاعر ان يخلع على نفسه لقب الدلاصيري وهي كلمة منحوتة  
من لفظتي دلاص وبوصير .

قال ابن تغري بردى

( وكانت للبوصيري أشاء مثل هذا يركبها من لفظتين مثل فوله  
في كساء له كساط فقيل له لماذا تسميه بذلك فقال لاني تارة اجلس  
عله وتارة ارتديه فهو كساء وبساط ) .

الا ان هذا اللقب ظل مجهولا ولم يشتهر الا بالبوصيري ويكنى  
بشرف الدين .

## وفاته

وفي أواخر أيامه اتابته الاسقام فكان يصاب بالاغماء لمدة طويلة حتى  
يظن انه مات .<sup>(٧)</sup>

---

(٦) دلاص بفتح الدال

ذكرها ياقوت حيث قال

( كانت اسم ولاية تقع غربي النيل مركزها مدينة دلاص وكانت  
ملحقة بالبهنسا ( بمصر ) ومنها أبو القاسم حسان بن غالب بن نجيع  
الدلاصي - أحد رجال الحديث المتوفى بدلاص سنة ٢٢٣هـ

(١) وفي إحدى هذه النوبات اشاع بعض الناس انه مات وتناقلوا  
خبر موته ولكنه برىء وسجل فرحه بشفاؤه وعرض بأعدائه الذين  
اشاعوا خبر موته بقوله

عاش من بعد موته البوصيري وحياة الكلاب موت الحمير  
عاش قوم مذ قيل اني قد مت فماتوا قبلي بوخر الصدور

نسب دثر البوصيري انه مصاب بالبرسام وهو التهاب في الصدر وفي ذلك يقول

لو لم أَرُضْ عقلي بمكتب صبية حميت علي عوارض البرسام  
وكانت وفاته في مدينة الاسكندرية سنة ٦٩٧هـ وله فيها قبر مشهور  
يتصل به مسجد كبير تدرس به العلوم الدينية<sup>(١)</sup>

على اني وجدت أغلب المؤرخين قد اختلفوا أيضا في تاريخ وفاته •  
ففي معجم المؤلفين انه توفي سنة ٦٩٤هـ<sup>(٢)</sup>  
وفي الاعلام للزركلي انه توفي سنة ٦٩٦هـ<sup>(٣)</sup>

وفي هامش فوات الوفيات نقلا عن شذرات الذهب (٤٣٢/٥) انه  
توفي سنة ٦٩٥هـ<sup>(٤)</sup> •

وفي السمو الروحي في الادب الصوفي انه توفي سنة ٦٩٤هـ<sup>(٥)</sup>  
والله اعلم •

## ثقافته :

لس لدينا من اخبار البوصيري ما يكشف لنا كف فضى طفولته  
أو صباه غير انه يمكن القول بأنه بدأ حياته كما كان يسدوها معاصروه

---

(١) المدائح النبوية للدكتور زكي مبارك المطبوع في مطبعة مصطفى  
البابي الحلبي سنة ١٣٥٤هـ ١٩٣٥م

(٢) معجم المؤلفين ١٠ ٢٨

(٣) الاعلام للزركلي جزء ٧ ١١

(٤) فوات الوفيات جزء ٢ ٤١٢

(٥) السمو الروحي في الادب الصوفي للحلواني المطبوع بمصر سنة

١٩٤٨هـ ص ٣١٠



وذلك بحفظ القرآن الكريم ثم جاء الى القاهرة والتحق بمسجد الشيخ  
عبدالظاهر حيث درس العلوم الدينية ، وشتا من علوم اللغة كانتحو  
وانصرف والعروض كما درس الادب وجانباً من التاريخ الاسلامي وخاصة  
السيرة النبوية •

وربما يكون قد درس في مساجد أخرى غير مسجد انشيخ عبدالظاهر  
فنبغ وبرع في الادب وبرز أقرانه في اشعر فعين رؤسا على مباشرة الجبايات  
بالشرفة ثم عين كاتبا في بليس<sup>(١)</sup>

وكان ذا حظوة عند حكام مصر - الا انه رأى من الموظفين اخلاقا  
لا تناسبه ولا تتفق مع العفة والامانة فترك الوظائف خوفا على دينه واقبل  
على التصوف ودرس آدابه وأسراره وقد تلقى ذلك عن ابي العباس المرسي  
الذي خلف ابا احسن الشاذلي في طريقته •

وكانت علاقة البوصيري بشيخه علاقة وثيقة وقد تأثر بتعاليمه حتى  
ظهر ذلك واضحا في شعره ومبادئه •

ثم نجده يفتح كتابا لتحفظ القرآن لكسب عيشه وليبقى محافظا على  
هذه التعاليم فما تقى من حياته • وقد أشار الى ذلك بقوله

قد صار كتابي وبسي من بني غيري وأبنائي كبرج حمام

وكان يذهب أحيانا الى جامع انشيخ عبدالظاهر فنشد مبادئه النبوية  
على الحاضرين •

---

(١) السمو الروحي في الادب الصوفي ٣١٠

## من أخذوا عنه :

أما الذين أخذوا عنه فمنهم

أبو حسان الاندلسي .<sup>(١)</sup> وأبو الفتح بن سيد الناس العمري  
الاشيلي .<sup>(٢)</sup> وعزالدين بن جماعة الكناشي الحموي .<sup>(٣)</sup> وغيرهم من  
كبار العلماء .

---

(١) أحد تلاميذ البوصيري وقد توفى بالقاهرة سنة ٧٢٥هـ

(٢) أحد تلاميذ البوصيري وقد توفى سنة ٧٣٤هـ ومن مؤلفاته  
( عيون الاثر في سيرة سيد البشر )

(٣) أحد قضاة مصر وقد توفى سنة ٧٣٥هـ

## البردة . . .

البردة ، سبب نظمها ، وذيوها . .

### البردة :

تعد قصيدة البردة أو البرء كما سماها بعضهم<sup>(١)</sup> أهم القصائد بين المدائح النبوية لما تمتاز به من قوة الأسلوب وحسن الصياغة وجودة المعاني وروعة الوصف وجمال التشبيهات .

حتى أصبحت مصدر وحى لكثير من الشعراء الذين جاوروا البوصيري في مدح الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ولهذا كله أرى من الواجب علي ان اتعرض لهذه القصيدة بشيء من التفصيل .

### سبب نظم البردة

أول من حدثنا عنها هو ابن شاعر الكتبي المتوفى سنة (٧٦٤هـ) اذ ذكر قصة اصابة البوصيري بالفالج ونظمه لهذه القصيدة حيث قال<sup>(٢)</sup> قال البوصيري

كنت قد نظمت قصائد في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، منها ما كان اقترحه علي صاحب زين الدين يعقوب بن الزبير ، ثم اتفق بعد ذلك أن أصابني فالج ابطل نصفني ففكرت في عمل قصيدتي هذه البردة

فعملتها واستشفعت به الى الله تعالى في ان يعافيني ، وكررت انشادها ،

---

(١) محمد سيد كيلاني في مقدمة الديوان ٢٩

(٢) فوات الوفيات جزء ٢ ٤١٨

وبكيت • ودعوت وتوسلت ونمت ، فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم ،  
فمسح على وجهي بيده المباركة ، وأثقى علي برودة ، فاتبته ، ووجدت  
في نهضة ، فقامت وخرجت من بيتي ، ولم أكن اعلمت بذلك أحدا ،  
فلقني بعض الفقراء فقال لي • اريد ان تعطني القصيدة التي مدحت بها  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت ايها ؟ •

فقال انتي انشأتها في مرضك ، وذكر أولها ، وقال والله لقد سمعتها  
البارحة ، وهي تشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأيت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمايل ، وأعجبه وألقى على من أشدها  
بردة ، فأعطته اياها وذكر الفقير ذلك ، وشاع المنام •

ثم جاء المقرئ وابن تغري بردي فأوردا هذه القصة بكاملها كما  
هي عند ابن شاکر

وقد علق على هذه الرؤيا الدكتور زكي مبارك حث قال :<sup>(١)</sup>

ونرى الآن ان البوصيري صادق في رؤياه ، لان قوة الايمان تؤثر  
ابلق التأثير على الجسم ، ولا سيما اذا تذكرنا انه لم يزد على ان قال  
انه وجد في جسمه نهضة ، وذلك أقل ما ينتظر لرجل مؤمن يرى  
الرسول صلى الله عليه وسلم في المنام ويسمع منه كلمات التشجيع  
وهكذا سار ذكر البردة في الآفاق شرقا وغربا وحفظها الخاص والعام  
وتغنى بها الناس في الموالد والاذكار وأكثرها من تلاوتها في شتى  
المناسبات •

## سبب انتشار البردة :

أما سبب انتشارها فيرجع الفضل فيه الى أصحاب الطريقة الشاذلية الذين ينتمي اليهم البوصيري والى المغاربة منهم بنوع خاص لكثرة تنقلهم من بلد الى بلد ومن اقليم لآخر ، فعملوا على نشرها في جميع أنحاء العالم الاسلامي .

وقد ظهرت من بينهم فئة عرفت بـ ( فراء البردة ) كان الناس يستدعونهم في الاذكار والمآتم والافراح ، ثم ازدادت شهرتها فصار الناس يتدارسونها في البيوت والمساجد .



## البردة . . . وأثرها في الدراسات

للبردة أثر كبير في اللغة العربية ويمكن حصره في النواحي التالية

### أولا - أثرها في الجماهير

واضح جدا ونستطيع الجزم بأن الجماهير في مختلف الاقطار الاسلامية لم تحفظ قصيدة مطولة كما حفظت البردة وليس بعد ان تنفذ ، هذه القصيدة بسحرها الاخاذ الى مختلف الاقطار الاسلاميه وان يكون الحرص على تلاوتها وحفظها من وسائل التقرب الى الله ورسوله الكريم (ص) .

ويعتبر البوصيري بهذه القصيدة استاذاً لكثير من المسلمين فمن البردة تلقى الناس طوائف من الانفاذ والتعابير غنت بها لغة التخاطب وعنها عرفوا أبوابا من السيرة النبوية ومنها تلقوا أبلغ درس في كرم السمائل والخلال .

وكذلك استطاع البوصيري بتصوفه ان يؤثر في الادب والاخلاق تأثيرا كبيرا لا يدرك كنهه الا من رأى كيف تدور البردة على ألسنه العوام وكيف تنفعل انفسهم بما تؤمن به في صدق واخلاص

ومن ادلة هذا الاثر ما نراه من تعدد الطبعات و أكثرها تمثدت طبع في صنا والاسنانة ومكة وبمباي وطبعت في القاهرة نحو خمسين مرة وأكثر هذه الطبعات كتبت بخط جميل وحفظت في رواسم يطبع منها عند الطلب وفي دار الكتب المصرية ومكتبة المتحف العراقي نسخ من البردة حلت كتابتها بماء الذهب على نحو ما يصنع المفتونون بنسخ المصحف الشريف .

## ثانيا - اثرها في التأليف

ويظهر ذلك مما وضع لها من اشروح ، والذي ينظر في هذه اشروح يراها مجموعة نفسة تزخر بالفقرات المغوية والادبية والتأريخية ويرجع الفضل في ذلك الى البرصيري الشاعر المجيد .  
ومن أشهر هذه اشروح<sup>(١)</sup>

- شرح جلال الدين المحلى المتوفى سنة ٨٦٤هـ .
- وشرح ابن الصائغ المتوفى سنة ٧٧٦هـ .
- وشرح شهاب الدين بن العماد المتوفى سنة ٨٠٨هـ .<sup>(٢)</sup>
- وشرح علاء الدين البسطامي المتوفى سنة ٨٧٥هـ .
- وشرح الشيخ خالد الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥هـ .<sup>(٣)</sup>

---

(١) انظر المدائح النبوية ١٦٣

(٢) ترجمته في نفح الطيب ج ١ ٩٣٥ طبع ليدن

(٣) ترجمته في معجم المؤلفين لعمر رضا كجالة جزء ٤ ٩٦ المطبوع  
بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٧٧ - ١٩٥٧م  
والشيخ خالد الأزهرى

هو خالد بن عبدالله بن ابي بكر بن محمد بن احمد الجرجاوي  
الأزهري المصري الشافعي النحوي ويعرف بالوقاد ( زين الدين ) ولد  
بجرجا من الصعيد سنة ٨٣٨هـ تقريبا وكانت وفاته بالقاهرة سنة  
٩٠٥هـ ومن تصانيفه

المقدمة الأزهريّة في علم العربية

الالغاز النحوية

تمرين الطلاب في صناعة الاعراب توجد منه نسخة خطية بمكتبة  
الخلافي العامة ببغداد  
=

- وشرح محمد بن أحمد المرزوقي المتوفى سنة ٨٨١هـ .
- وشرح الشيخ زادة محي الدين - لم يعرف تاريخ وفاته ولكن أقدم نسخة من شرحه يرجع تأريخها الى سنة ٩٤٩هـ .
- وشرح يوسف البسطادي - أحد علماء القرن التاسع .
- وشرح القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣هـ وهو شارح البخاري
- وشرح زكريا الانصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ .
- وشرح يوسف بن أبي النطف القدسي المتوفى بعد الالف للمهجرة .
- وشرح العلامة يعش محمد أفندي .<sup>(١)</sup>
- وشرح ملا علي المتوفى سنة ١٠١٤هـ .
- وشرح محمد المصري أحد علماء القرن الحادي عشر
- وشرح ملا محمد أحد علماء القرن الحادي عشر
- وشرح محمد بن مصطفى المدرني أحد علماء القرن الثاني عشر
- وشرح عبدالحق بن عبدالفتاح أحد علماء القرن الثاني عشر
- وشرح عمر الخربوتي أحد علماء القرن الثالث عشر
- وشرح محمد عثمان الميرغني أحد علماء القرن الثالث عشر
- وشرح الباجوري المتوفى سنة ١٢٧٦هـ
- وشرح حسن العدوي احمزوي المتوفى سنة ١٣٠٣هـ

---

= الهوامش الازهرية في حل الالفاظ المقدمة الجزرية  
والزبدة في شرح البردة وقد ذكره الحاج خليفة في (كشف الظنون)  
وتوجد منه نسخة خطية في مكتبة الخلافي ببغداد كتبت سنة ١٢٥٦هـ  
(١) النسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي رقم المخطوط ٦٩١



وقد اقترن أكثر هذه الشروح بأسماء شعرية مثل ( الرقم على البردة ) و ( راحة الارواح ) و ( الجوهرة الفردة في شرح البردة ) و ( الزبدة في شرح البردة ) و ( الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة ) و ( عصيدة الشهدة في شرح البردة ) و ( وردة الملمح في شرح بردة المديح ) الى غير ذلك من الاسماء الشعرية .

حتى انها ترجمت الى أهم اللغات انشروية وانغريية العالمية<sup>(١)</sup> .  
( كالهندية والفارسية والتركية والالمانية والفرنسية والانكليزية ) .

### ثالثا - اثرها في الدرس

ويتمثل ذلك في العناية التي كان يوجهها علماء الأزهر الى عقد الدروس لدراسة حاشية الباجوري على البردة .

وقد ذكر لنا هذه المناحية الدكتور زكي مبارك حيث قال ( ولنتذكر انه مضت سنون لم يكن يعرف فيها الأزهر كيف تكون دروس التاريخ الاسلامي فكانت البردة وشروحها مما يسد النقص الفاحش في معهد ديني يجهل أهله غزوات الرسول )<sup>(٢)</sup>

### رابعا - اثرها في الشعر والشعراء

اما اثرها في الشعر والشعراء فعظم جدا فقد شغلت الشعراء في أكثر الاقطار الاسلامية ، فمنهم من شطرها ومنهم من خمسها ومنهم من سبعها ومنهم من تسعها ومنهم من عشرها ومنهم من باراها ونهج نهجها وهم لا يبتغون من وراء ذلك الا الاجر والثواب في الآخرة وابتغوا الى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .

(١) مقدمة البردة المشطرة لفضل الله الانصاري - مطبعة الاندلس بحمص - سوريا - سنة ١٩٦٥  
(٢) المدائح النبوية ١٦٤

١ - فمن الذين شطروها الشيخ أحمد بن شرقاوي المالكي  
الخلفي<sup>(١)</sup> .

وأول التشطير .

( أَمِنْ تَذَكَّرَ جِيرَانِ بَذَى سَلَمَ )  
أَصْبَحْتُ ذَا خَلْدٍ بِالْوَجْدِ مُصْطَلَمِ  
أَمْ مِنْ تَفَقَّتِ قَلْبٍ فِي الْحَشَا شَغَا  
( مزجت دمعاً جرى من مقلةٍ بدمٍ )<sup>(٢)</sup>

وشطرها محمد نصري الطرابلسي - وأول التشطير

أَمِنْ تَذَكَّرَ جِيرَانِ بَذَى سَلَمَ  
أَمْ ضَوْءُ دُرٍّ بَدَا مِنْ ثَغْرِ مُبْشَمِ  
أَمْ مِنْ وَصَالٍ وَصَبْرٍ أَحْرَمُو كَهْمَا  
( مزجت دمعاً جرى من مقلةٍ بدمٍ )<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وشطرها العلامة عبدالرحمن الجرجاوي = وأول التشطير

( أَمِنْ تَذَكَّرَ جِيرَانِ بَذَى سَلَمَ )  
سَحَتْ دُمُوعُكَ مِثْلَ الْوَابِلِ الْعَمَمِ

---

(١) نسبة الى قرية يقال لها الخليفة وهي ملاصقة لمدينة جرجا وبها  
توفى في سحر ليلة الجمعة ١٩ ذي القعدة ١٣٥٠هـ

(٢) طبع هذا التشطير بالمطبعة الكلية بمصر - ١٣٣٠ - ١٩١٢م

(٣) التشطير خطي بمكتبة المتحف العراقي وقد ورد هكذا

أَمْ مِنْ تَلْوَعٍ أَحْشَاءُ بِنَقْلِهِمْ  
(مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم) (١)

★ ★ ★

وشطرها محمد بن عبدالوهاب الجرجاوي المتوفى سنة ١٢٥٤هـ  
وأول التشطير

( امن تذكر جيران بندي سلم )  
تصب الدمع يسجري حاكبي الدائم

★ ★ ★

وشطرها الشيخ حسين العشاري - المتوفى في حدود الألف  
والمائتين - وأول التشطير

امن تذكر جيران بندي سلم  
نحرت فلك بين الضال والسلم  
وحين خليت عشاً قد مضى بمنى  
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم (٢)

★ ★ ★

وشطرها شاعر بولاق الشيخ سام أبو نجم وأول التشطير  
( امن تذكر جيران بندي سلم )  
سال الفؤاد بمفوح ومنسجم

---

(١) طبع هذا التشطير المسمى ببرء السقيم في مدح البر الرحيم  
بالمطبعة الكلية بمصر سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢م  
(٢) ديوان العشاري نسخة خطية بمكتبة المتحف العراقي ورقة ٢٣

ام من صباة قلب لست تملكه  
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم<sup>(١)</sup>

★ ★ ★

وشرها الشيخ عبدالقادر سعد الرافعي وأول التشطير  
( امن تذكر جيران بندي سلم )  
هجرت طيب الكرى ليلاً فلم تنم  
أَمْ مِنْ هَامٍ وَوَجْدٍ فِي مَحَبَّتِهِمْ  
( مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم )<sup>(٢)</sup>

★ ★ ★

وشرها أحمد بن عثمان العوامي المدفون بجرجا وأول التشطير  
( امن تذكر جيران بندي سلم )  
جَزَمْتُ أَنَّكَ مَقْصُورٌ عَلَى الْأَلَمِ  
وعندما هاجت الذكرى ولو عتها  
( مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم )

★ ★ ★

وشرها عدالوهاب النقشبندي وأول التشطير  
امن تذكر جيران بندي سلم  
أراك مضىً نحيل الجسم ذا سنقمٍ

---

(١) طبع هذا التشطير بمطبعة عطاية بمصر سنة ١٣٥٣هـ  
(٢) نبيل المراد - في تشطير الهمزية والبردة وبانت سعاد المطبوع  
بمطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٣ ص ٧٩

ام من فراقِ عهودٍ بالحمى سلفت  
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وشطرها رمضان حلاوة أحد علماء آخر القرن الثالث عشر وأوائل  
الرابع عشر • وأول التشطير

( امن تذكر جيران بذى سلم )  
لَبِستُ ثوباً من الاشواق والالم  
ام من عيونِ ظباءٍ بالعقيقِ بدت<sup>٢</sup>  
( مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم )

\* \* \*

وشطرها السيد محمد سعيد السويدي • وأول التشطير

امن تذكر جيران بذى سلم  
اسلمت قلبك في سلم بلا سلم  
ودل في صدق هذا الحال انك قد  
( مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم )<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وشطرها عبدالعزيز بك محمد<sup>(٣)</sup> • وأول التشطير

امن تذكر جيران بذى سلم  
فاضت شؤونك مُلتاعاً لينهم

---

(١) مخطوطة بمكتبة الآثار رقم ١٠٧٩ مجموعة انستاس الكرملية

(٢) المسك الاذفر ص ٧٢

(٣) احد وزراء الاوقاف بمصر

أم من فؤادك مكلوماً لوحشهم  
مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم

★ ★ ★

وكذلك شطرها أبو الهدى الصيادي وأحمد الحفظي ومحمد  
فرغلي الطهطاوي وآخر من شطرها هو فضل الله الانصاري وأول  
التشطير

امن تذكر جيران بندي سلم  
قد حلّ حُبُّهم في القلبِ لمْ يَقُمْ  
أمْ قد تصور للانظار رسمهم  
مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم<sup>(١)</sup>

★ ★ ★

٢ - اما الذين خمسوها فيبلغ عدد من عرفنا اخبارهم نحو الثمانين  
وفي دار الكتب المصرية مجموعة في تخامس البردة تشتمل على تسعة وستين  
تخميماً<sup>(٢)</sup>.

ومن أمثلة هذه التخاميس ، قول ناصر الدين الفيومي

★ ★ ★

ما بال قلبك لا ينفك ذا الم  
مذ بان اهل الحمى والبان والعلم  
وانحل مدمعك القاني بمنسجم

---

(١) البردة المشطردة

(٢) المدائح النبوية ١٦٦

امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم<sup>(١)</sup>

• • •

وخمسها السد علي بن أحمد الشهير بالسيد علي خان الحسيني  
المتوفى سنة ١١١٨هـ وأول هذا التخميس

يا ساهر اللدل ترعى النجم في الظلم  
وناحل الجسم من وجد ومن الم  
ما بال جفئك يذرو الدمع كالغرم

امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم<sup>(٢)</sup>

• • •

وخمسها علي الوهبي بن عبدالوهاب وقد انتهى من تخميسها في  
أواسط ذي الحجة سنة ١١٧٤هـ وأول هذا التخميس

يا من اراه كئيباً زائد السقم  
ودمعه لم يزل يعلو على الديم  
ناشدت الله ماذا فيك من الم

(امن تذكر جيران بذي سلم) (مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم)<sup>(٣)</sup>

• • •

وخمسها الشيخ معروف النودهري البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤هـ •

---

(١) التخميس خطي بمكتبة المتحف العراقي محل بناء الذهب ويقع  
في ٢٧ ورقة من الحجم الكبير

(٢) حقق هذا التخميس الشيخ محمد حسن آل ياسين وطبع في  
نقائس المخطوطات بمطبعة المعارف ببغداد سنة ١٣٧٤ - ١٩٥٥م

(٣) نسخة خطية ضمن مجموع بمكتبة الخلائي ببغداد

وأول هذا التخميس

لما علمت بطرف منك منسجم  
ظننت فيك غراما غير منحسم  
فقلت قل لي برب البيت والحرم

أمن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وخمسها الشيخ محمد رضا النحوي الحلبي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ .  
وأول هذا التخميس

مالي أراك حلف الوجد والالم  
اودى بجسمك ما اودى من السقم  
ذا مدمع بالدم المنهل منسجم

امن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٣ - ومن الذين سبغوها القاضي البيضاوي ناصرالدين أبو الخير  
عبدالله بن عمر بن محمد وقد التزم لفظ الجلالة في أول كل تسبيح لكل  
بيت من أبيات البردة \* وأول هذا التسبيح  
الله يعلم ما بالقلب من ألم

---

(١) محمد الخال - في كتابه الشيخ معروف النودهي البرزنجي  
المطبوع بمطبعة التمدن ببغداد سنة ١٩٦١ ص ١٧٨  
(٢) شعراء الحلة للاستاذ علي الخاقاني جزء ٥ ٨٣ المطبوع  
بالمطبعة الحيدرية بالنجف الاشرف سنة ١٣٧٢ - ١٩٥٣ م



وَمِنْ غَرَامٍ بِأَحْشَاءٍ وَمِنْ سَقَمٍ  
 عَلَى فِرَاقٍ فَرِيقٍ حَلَّ فِي الْحَرَمِ  
 فَقُلْتُ لِمَا هُمَا دُمْعِي بِمُنْجَمٍ  
 عَلَى الْعَقِيقِ عَقَقًا غَيْرَ مُنْحَسِمٍ

امن تذكر جيران بنى سلم - مزجت - دمعاً جرى من مقلة بدم

اللَّهُ لَوْ أَنَّ أَحْشَاءِي بِضَارِمَةٍ  
 لَا يَنْطَفِي حَرُّهَا يَوْمًا بِسَاجِمَةٍ  
 وَكَمْ سَأَلْتُ وَنَفْسِي غَيْرَ سَالِمَةٍ  
 هَلْ جَاءَ فَيَحُ قُبَاً مِنْهَا بِنَاسِمَةٍ  
 أَمْ مِنْ لَوَاعِجِ أَشْوَاقٍ مَلَاظِمَةٍ

أَمْ هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في الظلماء من اضم<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وسبعا محمد المصري وقد تقدم انه من شراح البردة وقد انترم في  
 التسبيح أن يذكره أولا مصدراً بلفظ محمد (ص) كقوله في المطلع

محمد جاء بالآيات والحكم  
 مبشراً ونذيراً جملة الأمم

\* \* \*

وهو معارضة لليضاوي الذي التزم لفظ الجلالة في أول تسبيح  
 لكل بيت .

---

(١) طبع هذا التسبيح بالمطبعة البهية المصرية سنة ١٩٢٧م - ويقع  
 في ٣٢ صفحة .

#### ٤ - تعشيرها

توجد نسخة واحدة لتعشير البردة ضمن مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية والناظم مجهول = وهذا النمط من توشية الشعر قليل<sup>(١)</sup>

٥ - أما الذين باروها معدون بالعشرات منهم

الشيخ علي عقل المتوفى سنة ١٩٤٨م ومطلعها

أمن تذكر جيران بنى سلم فضت وقتك في الشكوى وفي الندم  
ماذا يفدك دمع لو تكفكه ويلة جزتها يقظان في ضرر<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وبارها السيد عبدالحميد الخطيب<sup>(٣)</sup> في قصيدته من نهج البردة

ومطلعها

أمن تذكر بيت الله والحرم ووقفة بخشوع عند ملتزم  
جرت دموعك فوق الخد منبثة عما بقلبك من خوف ومن ندم

\*\*\*

كما جاراها أحمد شوقي بقصيدته المشهورة ( نهج البردة ) التي

نظمها سنة ١٣٢٧هـ ومطلعها

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم  
رمى القضاء بعيني جوذر اسداً ياساكن القاع ادرك ساكن الأجم

\*\*\*

(١) المدائح النبوية ١٦٧

(٢) السمو الروحي في الادب الصوفي المطبوع بمطبعة مصطفى البابي

الحلبي سنة ١٣٦٧ - ١٩٤٨م

(٣) احد رجال الحجاز الاعلام معروف بالادب وكان آخر منصب

فيه هو منصب وزير مفوض من قبل المملكة العربية السعودية لدى حكومة باكستان

وبارأها الشيخ علي سد عاشور الأزهرى بقصيدته المسماة  
بردة الصبا في مدح الرسول المجتبى (ص) وهي طويلة جداً وتقع في  
٤٦ صفحة من الحجم المتوسط ومطلعها

يا حادي العيس بالأنجان والنعم      ألهمت عاطفتي بالشعر والكلم  
جت الغيافي تغني خير أغنية      تشفى المعنى من الأحزان والألم<sup>(١)</sup>

★ ★ ★

كما عارضها الشيخ أحمد الحملأوي بقصيدته المسماة (منهاج البردة)  
ومطلعها

ياغافر الذنب من جود ومن كرم      وقابل التوب من جان ومجرم  
ومسبل الستر احساناً ومرحمة      على العفة بفيض الفضل والكرم

★ ★ ★

كما عارضها والد جامع كتاب الكشكول - ومطلعها

أسحر بابل في جفئك أم سقم      أم السيوف لقتل العرب والعجم  
والخال مركز دور المعذار بدا      أم ذاك نضح عثار الخط بالقلم<sup>(٢)</sup>

أما أشهر هذه المعارضات فهي معارضة الشاعر محمود سامي البارودي  
المتوفى سنة ١٣٢٢هـ وسماها ( كشف الغمة في مدح سد الأمة ) وعدد  
أبيات هذه القصيدة ٤٤٧ ومطلعها

يا رائد البرق يمم دارة العلم  
واحُد الغمام الى حي بنى سلم

(١) طبعت هذه القصيدة بمطابع حجازي بمصر سنة ١٣٦٩هـ

١٩٥٠م

(٢) الكشكول - لمحمد بهاء الدين العاملي - طبع بولاق سنة ١٢٨٨هـ

ص ٩٨

وان مررت على الرَّوْحَاءِ فامير لها  
اخلاف سارية هتانة الديم<sup>(١)</sup>

★ ★ ★

## ٦ - البديعيات

افتن الشعراء بهذه القصيدة ايما افتان حتى انهم استخدموا في  
مبارياتها معظم فنون البديع \*

وكان صفي الدين الحلي المتوفى سنة ٧٥٠هـ من هؤلاء فقد نظم  
قصيدة سماها ( الكفاية البديعة في المدائح النبوية ) وكذلك صنع عز الدين  
الموصللي المتوفى سنة ٧٨٩هـ فنظم بديعة ووضع لها شرحا سماه ( انتوصل  
بالبديع الى التوصل بالشفيع ) \*

ولاين جابر الاندلسي المتوفى سنة ٧٨٠هـ بديعة أولها

★ ★ ★

بطيئة انزل ويمم سيد الامم  
وانشر له المدح وانثر اطيب الكلم<sup>(٢)</sup>

★ ★ ★

ولاين حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧هـ أيضا قصيدة بديعة وضع  
لها شرحا سماه خزانة الادب ومطلعها

★ ★ ★

---

(١) طبعت بمطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧هـ

(٢) شرحها أبو جعفر أحمد بن يوسف الفرناطي الاندلسي المتوفى

سنة ٧٧٩هـ واختصر هذا الشرح محمد بن ابراهيم البشتكي المتوفى

سنة ٨٣٠هـ

لى فى ابتداء مءءكم ىا عرب ءى سكم  
براعة نستهل الءمع فى العلم<sup>(١)</sup>

ولابن المقرئ المءوفى سنه ٨٣٧ بءىعة سماها ( الجواهر اللامعة فى  
ءجنس الفراقء الجامعة للمعانى الرائعة )

وللسوطى أىضا بءىعة سماها ( نظم البءىع فى مءء ءىر شفیع ) •

وقء ءثرت هءه البءىعات المسلمهه من البرءة ءتى ان بعضهم لم  
ىءءف بواءءة بل نظم اءنن كما فعلت السىءة عائشة الباعونه ومثلها  
عءالغنى النابلسى •

ولءىر من هءه البءىعات شروح منها الوسىط ومنها الوجىز  
والمبسوط ولا ءءلو هءه الشروح من الفوائء النءوىة والبلاغة واللغوىة  
والاءبىة والتارىءة • منها المءبوع ومنها الذى لا ىزال مءطوطا ىنتظر  
من ىنشره ولعلنا نوفق الى الافاءة من الآئار الءى ءركتها لنا فصءة البرءة  
ومن الله ءوفىق •



---

(١) ءزانة الاءب طبع بولاق سنة ١٢٩١هـ



# شرح البردة





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه أنب

أما بعد حمدا لله مستحق التحمد والتكبير والتهليل والتسبيح •  
والصلاة والسلام على سدا محمد صاحب الوجه الملمح • واللسان الفصيح •  
والقدر الرجيع • وعلى آله وأصحابه اولى الاقتباس والتضمين والحل  
والعقد والتلميح • فقول العبد الفقير الى مولاه الغني ( خالد بن عبدالله  
الازهري ) قد سألتني أيها الاخ انجيح • أن أضع شرحا لطفًا على بردة  
المديح • المشيخ الامام شرف الدين محمد البوصيري رحمه الله تعالى  
مشملا على بيان لغاتها • واعراب أبياتها • وايضاح معانيها أتم توضيح •  
فأجبتك لما سألت على وفق ما اخترت • مقتصرًا على القول الصحيح • قال  
ناظم هذه القصيدة سبب نظمي اياها اتني أصابني خلط فالج • عجز عن  
علاجه كل معالج • اذ أبطل نفسي • وتحير منه وصفي • فلما أيست من  
نفسي • وقاربت حلول رمسي • تذكرت في ساعة سعدة • أن أصنع  
قصيدة • في مدح خير البرية • صبح العزم وائنة • وشرعت في امتداح  
المصطفى • ورجوت به البرء والشفاء • فأعاني ربي • ويسر على طلبي •  
فلما ختمتها رأيت في منامي • المصطفى التهامي • قد أتى الي • ومر بيده  
المباركة علي • فعرفت لوقتي • وعدت لما كان من نعتي • انتهى بمعناه  
فدونك بردة قد غزلت من نعوت المصطفى • ونسجت على نيري الاخلاص  
والصفا • واشتملت أولا على براعة المطلع وهي أن تفتح القصيدة بذكر  
ما يلائم المقصود ثم على اسلوب آخر مشمل على معنيين أولهما التلهف  
والاحزان • والاعتراف بالغفلة والعصيان • وثانيهما التمسك بالموعظة

الحسنة والجدال بالبرهان • ثم على أسلوب آخر مشتمل على شيئين على المديح والصفات • وعلى الآثار والمعجزات • ثم على أسلوب آخر مشتمل على شيئين على تصحيح الاعتقاد • وتحقيق وظائف المدأ والمعاد • وعلى الدعا والمناجاة بالابتهال • وإظهار الخوف والرجا في العاقبة والمآل • ولما أراد ناظمها براعة المطلع جرد من نفسه شخصا مزج دمه بدمه فسأله عن علة ذلك فقال مخاطبا له

\* \* \*

(أَمِنْ تَذَكُّرِ جَيْرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بِدَمٍ)  
(أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إَضْمٍ)

### اللفظة

التذكر مصدر تذكر والجيران جمع جار بمعنى مجاور من الجوار وهو اقرب في المنزل وذى سلم موضع بين مكة والمدينة والمزج الخلط والدمع اسم جنس جمعي واحده دمعة وهو ما يقطر من العين وجرى سال والمقلة شحمة العين التي هي السواد والساخ وهبت الريح هاجت وتلقاء بمعنى حذاء بالذال المعجمة وكاظمة<sup>(١)</sup> اسم طريق الى مكة وأومض لمع وإضم واد دون المدينة •

### الاعراب

أمن الهمزة للاستفهام ومن بكسر الميم حرف تعليل وجر متعلقة

(١) كاظمة اسم مكان معروف وتقع جنوبى البصرة قرب الكويت

المعنى اهـ

بمزجت تذكر مجرور بمن جيران بكسر الجيم مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله بعد حذف فاعله والاصل بتذكرك جيرانا بذى جار ومجرور نعت جيران سلم بفتحين مضاف اليه مزجت بفتح اثناء فعل وفاعل دمعا مفعول به جرى فعل ماض وناعله مسرعه يعود على دمعا والجملة نعت له من مقلة متعلق بجرى لافادة التوكيد لان الدمع لايجرى من غير المقلة فهو كقوله تعالى ( يطير بجناحيه ) أو للتأسيس نظرا الى الدم المزوج بالدمع بدم متعلق بمزجت أيضا والاصل مزجت دمعا بدم ام حرف عطف وهو معادل للهمزة في الاستفهام بهما عن تعيين العلة الحاملة على مزج الدمع بالدم هبت الريح فعل وفاعل في تأويل مفرد معطوف على تذكر من تلقاء بالمد متعلق بهبت كاظمة بالمعجمة مضاف اليها واومض البرق بالضاد المعجمة فعل ماض وفاعل معطوف على هبت الريح في الظلماء بالمد متعلق بأومض على تقدير موصوف بين انجار والمحروور والتقدير في الليلة الظلماء ، من اضم بكسر الهمزة وفتح المعجمة حال من الظلماء(\*) .

## المعنى

وحاصل معنى الستين انه أراد بالجيران الأجرة وبذى سلم وكاظمة واضم أمكتهم وبمزج الدمع بالدم شدة البكاء فاستفهم عن علة مزج الدمع بالدم أهى تذكر الأجرة الغائبين أم هبوب الريح ولمعان البرق من ناحتهم فأدخل الهمزة على أحد المعادين وام على الآخر ووسط بينهما ما لا يسأل عنه وهو مزج الدمع بالدم فهو كقوله تعالى ( أأنتم أشد خلقا أم السماء ) الا ان الناظم جعل أحد المعادين جملة كقوله تعالى ( قل ان ادري اقريب ما توعدون أم يجعل له ربي أمدا ) .

(\*) قوله حال من الظلماء الظاهر انه متعلق بأومض كما يعلم من

المعنى اهـ

(فَالْعَيْنِيكَ إِن قُلْتَ أَكْفَاهُمَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِن قُلْتَ أَسْتَفِقُ بِهِم)

\*\*\*

## اللفظة

اكففا احبسا دمعكما وهمتا من الهمی وهو الانحدار والسلان والقلب  
الغؤاد وهو شكل صنوبري موضعه وسط الصدر وهو منبع الحاة والتحقيق  
انه سر لطيف به يحصل الادراك ويعبر عنه بهذه الجارحة تقريبا للاذهان ،  
واستفق مرادف أفق وبهم مضارع هام على وجهه اذا لم يدر أين هو .

## الاعراب

فما الفاء عاطفة وما اسم استفهام في موضع رفع على الابتداء لعيبك  
بالتشنة خبر المبتدأ ان بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط قلت بفتح  
التاء فعل الشرط في محل جزم اكففا بضم الفاء الاولى وفتح الثانية فعل  
أمر وفاعل والجملة في موضع نصب بقلت همتا فعل ماض وفاعل والاصل  
همتا فلبت التاء ألفا فصار همتا حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهما الالف  
وتاء اثنتان وتحريكها لاجل الالف عارض والجملة جواب الشرط وما  
اسم استفهام متدا لقلبك خبره ان قلت بفتح التاء شرط استفق مقول قلت  
بهم جواب اشرط والاصل بهم حذفت التاء لالتقاء الساكنين الياء والمسم  
للمحزم وتحريكها بالكسر عارض لحرف الروى .

## المعنى

فا مكر الحب أي شيء حصل لعينك حتى أنك ان قلت لهما احبسا

الدموع سالت دموعهما وأي شيء حصل لقلبك حتى انك ان قلت له أفق  
من غمرة العشق هام فيه ألس كل من سلان الدمع وهام القلب من آثار  
الحب •

ثم التفت من الخطاب الى الغيبة فقال

\*\*\*

(أَيَحْسَبُ الضَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتَمٌ • مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرٍ)

\*\*\*

المعنى

يحبس يظن والصب العاشق لانه اذا اشتد به العشق بكى فينصب  
الدمع من عنقه والحب المحبة ومكتم مستور ومنسجم هاطل منحدر  
ومضطرم ملتهب مشتعل •

الاعراب :

أ يحسب الهمزة للاستفهام التوبيخي ويحسب مضارع حسب المتعدى  
لاثنين الصب فاعله أن بفتح الهمزة وتشديد النون حرف توكيد ينصب  
الاسم ويرفع الخبر الحب بضم المهملة اسمها منكم خبرها وان واسمها  
وخبرها في تأويل مصدر ساد مسد مفعولى يحسب ما زائدة بين منصوب  
على الظرفية المكانية منسجم مضاف اليه على تقدير موصوف بين المتضامين  
منه متعلق بمنسجم والهاء ضمير الصب ومضطرم بالضاد المعجمة والطاء  
المهملة معطوف على منسجم على تقدير موصوف بين العاطف والمعطوف •

المعنى

أيظن العاشق انك تكتام المحبة عن الناس وهو ما بين دمع هاطل وقلب  
ملتهب •

ثم التفت من الغيبة الى الخطاب فقال

(١)

لَوْلَا أَهْوَى لَمْ تَرْقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ وَلَا أُرْقَتْ لِذِكْرِ الْبَازِ وَالْعِلْمِ

اللفظة :

الهوى بالقصر مصدر هوى بالكسر اذا أحب ، وترق تصب ، والدمع ما يسيل من العين والطلل ما شخص من آثار الديار أي ارتفع وأرقت سهرت والبان شجر الخلاف بالتخفيف واحده بانه والعلم اسم جبل والمراد بهما هاهنا موضعان بالحجاز \*

الاعراب :

لولا حرف يدل على امتناع الشيء لوجود غيره ، الهوى بالقصر مبتدأ حذف خبره وجوبا لسد جواب لولا مسده لكونه كونا مطلقا والتقدير لولا الهوى موجود لم ترق بضم التاء الفوقية وكسر الراء جازم ومجزوم دمعا مفعول به على طلل بطاء مهملة ولام مفتوحتين متعلق بترق وجملة لم ترق ومعموليها جواب لولا لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط غير جازم ولا أرقت بفتح الهمزة وكسر الراء وفتح التاء معطوفة على جواب لولا ولا زائدة لتأكيد النفي لذكر متعلق بأرقت البان مضاف اليه والعلم بفتح العين المهلة واللام معطوف على البان \*

---

(١) الهوى هو ميل النفس الى الشيء وهو الشيء يهواه أي أحبه واشتهاه من باب فرح

## المعنى

لولا محبتك وهواك لما بكيت على آثار ديار الاحباب وما ذهب يومك  
بذكر اشجار البوادي وجبال المنازل وفي البيت من البديع الجنس الشبيه  
بالمشتق في قوله لم ترق وارت كما في قوله تعالى ( قالَ إِنِّي لَعَمَلِكُم مِّن  
الْقَالِينَ ) •

★ ★ ★

(فَكَيْفَ تَكْرِجُ بَعْدَ مَا شَهِدْتَ بِهِ عَلَيْكَ عُدُولَ الدَّمْعِ وَالْبَعْمِ)

(١)

(وَأَبْتَتِ الْوُجْدَ خَطِيءَ عِبْرَةٍ وَضَنِيٍّ - مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ)

★ ★ ★

## اللفظة :

الانكار ضد الاعتراف والحب ضد البغض وشهدت اخبرت والعدول  
جمع عدل بمعنى عادل والمراد بالجمع هنا الاثنان بدليل ما بعده الا ان يريد  
بالدمع الدموع وبالسقم الاسقام فكون الجمع على بابه والسقم اطالة المرض  
والوجد الحزن وخطيئته خط والعبرة البكة والضي الضعف والهزل  
والبهار ورد أصفر طيب الرائحة والعنم ورد أحمر

## الاعراب :

كيف استفهام ومعناه هنا التعجب متعلق بتكر بضم التاء الفوقية فعل

(١) العنم شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان  
المخضوب قال النابغة  
بمخضبٍ رخص كأنَّ بنانه عَنَمٌ على أغصانه لم يُعْقَدِ

مضارع وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، حبا بضم الحاء مفعول به ، بعد منصوب بتكر ما موصول حرفي شهدت فعل ماض وتاء تأنث به عليك متعلقان بشهدت عدول فاعل شهدت الدمع مضاف اليه والسقم بفتحيتين معطوف على الدمع وجملة شهدت وما بعدها صلة ما وما وصلتها في تأويل مصدر مجرور بإضافة بعد اليها والتقدير بعد شهادة عدلى الدمع والسقم .  
واثبت فعل ماض معطوف على شهدت الوجد فاعل اثبت خطى بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة وسكون الاء مفعول اثبت وحذفت النون للإضافة عبرة بفتح العين المهملة وسكون الباء الموحدة مضاف اليها وضى بالمعجمة والقصر معطوف على خطى مثل بالنصب نعت خطى وضى البهار بفتح الموحدة مضاف اليه على خديك في موضع الحال من خطى وضى والغنم بفتح العين المهملة وانتون معطوف على البهار .

## المعنى :

ومعنى البيتين كف تنكر ايها المخاطب المحبة بعدما شهد بها عليك عدول من الدموع الهائلة والاسقام المتنوعة وبعدهما اثبت الوجد امرين كائنين على خديك احدهما صفرة الخدود والوججات الناشئة عن الضنى وثانيهما حمرة قطرات العبرات الناشئة عن البكا وقد حكم قاضي الهوى بموجب ذلك وفه لف ونشر مشوش فانه شبه خطى العبرة بالغنم في الحمرة وشبه الضنى بالبهار في الصفرة .

ولما اثبت كون المخاطب محبا وكان هو المخاطب في المعنى رجع عن التجريد واعترف بالحب فقال



(١)

أَعَزَّ سَرَى طَيْفٍ مِنْ أَهْوَى فَأَرْقَنِي      وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

### اللفظة

نعم حرف تصديق في الخبر ، وسرى سار لئلا ، والطف الخال في النوم ، والهووى المحبة والعشق ، وارقني اسهرني ، والحب المحبة ، ويعترض يحول بينه وبين مراده ، واللذات بالمعجمة جمع لذة وهي ما يتنعم به ، والالام الوجع .

### الاعراب

نعم حرف جواب سرى فعل ماض طف بفتح المهملة وسكون الماء التحتية فاعل سرى من بفتح الميم اسم موصول في موضع جر بالاضافة اهوى فعل مضارع مسند الى المتكلم والحملة صلة من وعائدها محذوف أي اهواه فأرقني معطوف على سرى وفاعله مسرر فيه يعود على طيف ، والحب بضم الحاء المهملة مبتدأ ، يعترض بفتح التحتية وكسر الراء وبالفصاد المعجمة فعل مضارع وفاعله مسرر فيه جوازا يعود على الحب اللذات مفعول به بالالام متعلق بيعترض .

### المعنى :

ومعنى البيت صدقت ولكن لشدة كلفي بمحجوبي لما رأيت خائنه في

---

(١) طيف الخيال ومجيئه في النوم فتقول طاف الخيال يطيف مطافاً قال كعب بن زهير  
انى ألم بك الخيال يطيف ومطافه لك ذكره وشغوف

النوم انتبهت فرقا بجاءني الارق وهذا شأن الحب يحول بين المحب ونذاته  
بالالم من جهة ما ينشأ عنه من عدم الوصل من المحبوب \*  
ثم اعتذر فقال

\* \* \*

(يَا لَأَيْمَى فِي الْهَوَى الْعُذْرَى مَعْدَرَةٌ بَيْنِي وَإِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلِمِ )  
(عَدَّتْكَ حَالِي لَا يَسِرُّ بِمُسْتَتِرٍ عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَانِي بِمُنْجِمِ)

\* \* \*

### اللمعة

اللائم العاذل ، والعذرى نسبة الى بنى عذرة بالذال المعجمة قبيلة  
قد اشتهرت رجالهم بوقور العشق ونسأؤهم بفرط العفاف ، ومعذرة  
مصدر عذرتة اذا صفحت عنه ومحوت اساءته والمعذرة أيضا ما يدفع به  
الانسان عن نفسه مما عيب عليه فعله ، وأنصف أي عدلت بالبدال المهملة ،  
واللوم العذل بالذال المعجمة ، عدتكم أي بلغتكم وجاوزتكم ، حالي أي :  
أمرى ، والسر الشيء المكتوم ، والوشاة جمع واش وهو الكذاب ،  
والداء المرض ، والمنحسم المنقطع \*

### الاعراب :

يا حرف نداء لائمي منادى مضاف الى ياء المتكلم منصوب بفتحة مقدرة  
على المسم في الهوى متعلق بلائمي العذرى بالذال المعجمة نعت الهوى معذرة  
بالنصب بفعل محذوف تقديره اعتذر ان كان المراد بها المصدر أو أقول ان  
كان المراد بها الكلام الذي يعتذر به فهي في معنى الجملة منى اليك متعلقان  
بمعذرة ولو حرف شرط أنصفت بفتح التاء فعل الشرط لم تلم بفتح التاء  
الفوقية وضم اللام جواب الشرط عدتكم فعل ومفعول مقدم حالي بالمهملة

فاعل مؤخر لاحرف نفى سري بكسر السين المهملة اسم لا العاملة عمل لس  
مضاف لاء المتكلم بمسمر خبرها في موضع نصب عن الوشاة بضم الواو  
متعلق بمسمر ولا نافية دائي اسمها بمنحسم بمهملتين خبرها \*

#### المعنى

ومعنى الستين يا من يلومني ويعذني في محبة منسوبة الى قوم من  
بني عذرة ولو كان لك انصاف ام يكن منك ملامة فقد بلغتك حالي وتحققت  
لوعتي وغرامي فلس سري مكتوما على انواشين ولا مرضي مقطوعا وفي  
الست الاول من البديع رد العجز على الصدر في قوله لائمي وتلم وفيه أيضا  
احساس اشبه بالمشق في قوله العذري معذرة \*

ثم اعترف بانصح فقال

\*\*\*

(١)

(مَحَضَّتْنِي النَّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُ) إِذَا الْمُبْتَغَى الْعُذَالَ فِي صَمَدٍ

(٢)

(إِنِّي أَتَهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَلٍ وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصِيحٍ عَنِ النَّهْمِ)

\*\*\*

#### اللفظة

المحض الخالص وانصح ضد الغش والعذل جمع عاذل أي اللوام ،  
والصمم ضد اسمع واتهمت من التهمة وهي الحمل على غير المقصود والشب  
بياض الشعر والتهم جمع تهمة \*

#### الاعراب :

محضتني فعل وفاعل ومفعول اول النصح مفعول ثان لكن حرف

١- محضتني النصح أخلصته

(٢) في بعض النسخ عذل

ابتداء واستدراك لست بضم التاء لس واسمها اسمعه فعل وفاعل ومفعول  
والجملة في محل نصب خبر لس، ان المحبان واسمها، عن العذار بالذال المعجمة  
متعلق بصمم فان قلت معمول المصدر لا يتقدم عليه قلت ذلك في غير الظروف  
والمجرورات على الاصح في صمم خبران انى ان واسمها اتهمت خبرها  
نصيح مفعول اتهمت الشب مضاف اليه في عذل بفتح الذال المعجمة اسم  
مصدر متعلق باتهمت والشب مبتدا ابعد خبره في نصح من التهم  
متعلقان بابعد وهو اسم تفضل وفصل بينه وبين المفضول المجرور بمن  
بالجار والمجرور فله والجملة حال مرتبطة بالواو .

المعنى :

ومعنى اليتيم قد نصحتني ايها الناصح نصيحة خالصة لكني من عظم  
محبي لست اسمع نصح ناصح فان العاشق اصم عن اسماع نصح العذار كما  
قيل حبك الشيء يعمي ويصم فاني اتهمت كل ناصح حتى اتهمت الشب في نصحه  
لي والحال ان الشب ابعد النصحاء من مواقع التهم فان العاذل غيره قد  
يتهم بالحدس والطمع والغيرة وغيرها والشب لا يتصور شيء من ذلك فيه  
وفي البيت الثاني من البديع رد العجز على الصدر وهو من انقسم الذي  
جعل فيه أحد اللفظين المتجانسين في حشو المصراع الاول وهو جاس  
الاشتقاق في قوله انى اتهمت والتهم وفيه أيضا التكرير في لفظي الشب

\*\*\*

(١)

(فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ)

\*\*\*

(١) في بعض النسخ ( الهيرم ) بكسر الهاء

(وَلَا أَعَدْتُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى ضَيْفَ الْمِ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ)

(الْوَكْتُتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أَوْقَرُهُ كَتَمْتُ سِرًّا بَدَأَ إِلَيَّ مِنْهُ بِالْكُتْمِ)

★ ★ ★

### اللفظة :

امارتي مبالغة أي نفسي الامارة والسوء اسم جامع للمقباتح وتعظت مطاوع وعظ يقال وعظته فانعظ أي نصحته وذكرته في العواقب والذير المبلغ ولا يستعمل الا في التخويف والهزم كبر السن واعدت أي ادخرت واجمئل الحسن والقرى بكسر القاف والقصر مصدر قرئت الضيف احسنت انه والم حل ونزل ومحتشم أي مستح واوفره اعظمه واحترمه وكتمت اخفت والكتم بفتح التاء نبت يخضب به كالحناء .

### الاعراب

فان الفاء تعليلة لعدم قبول النصح وان حرف توكيد امارتي اسمها بالسوء بضم السين متعلق بامارتي ما حرف نفي تعظت فعل ماض وفاعله ضمير مستتر وه يعود الى امارتي والجملة خبران من جهلها متعلق بانه تعظت على انه علة له بنذير متعلق بانه تعظت الشب مضاف اليه على معنى من والهزم بفتحيتين معطوف على الشب ولا اعدت بسكون التاء معطوف على تعظت من الفعل متعلق باعدت الجممل نعت الفعل قرى بكسر القاف وفتح

١٤- ضيف الم برأسي غير محتشم

مطلع لقصيدة المتنبي قالها في صباه وتنمته

والسيف أحسن فعلا منه باللم نجدها في ديوانه شرح البرقوقي

جزء ٤ ١٥٠

الراء بلا تنوين لانه مضاف منصوب على المفعولة باعدت ضف مجرور باضائة فرى اله الم بفتح الم الم المشددة فعل ماض وفاعل والجمله نعت ضف برأسي متعلق بالم غير بالنصب على الحال من فاعل الم المستتر فيه محتشم مضاف اليه لو حرف شرط كنت بضم التاء فعل ماض ناقص والتاء اسمه وجمله اعلم خبره أنى بفتح الهمزة حرف توكد وياء المتكلم اسمها ما نافية وجمله ما اوقره من الفعل والفاعل والمفعول خبرها وان ومعمولاها سدت مسد مفعولى اعلم والهاء للشبب كتبت بضم التاء فعل وداغل جواب لو ، سرا مفعول كتبت ، بدا فعل ماض وفاعله ضمير مسر يعود على سرا والجملة نعت لى منه معلقان بدا والهاء اسرا بالكم بفتح الكاف والتاء معلق بكتبت .

المعنى

ومعنى الايات الثلاثة .

ان نفسي الامارة بالسوء لم تتعظ من فرط الجهالة بنذير الشيب وكبر السن البعد من التهمة فان الشبب نذير الموت والهزم دليل القوت ولا هأت من ثمرات الاعمال ومحاسن الخصال ضافة لقدم ضف كريم نزل برأسي من نور شيبى فلم اكرمه عند المامه ولا احتشمته حق احتشامه فلو كنت قل نزوله عالما بأننى لا اراعى حرمة الشبب لكنت اول ما بدا لى من سر الشبب بخضاب يسمر تحته البياض . ولا لحقتنى زيادة الملامة والاعتراض

ثم أراد استرجاع ما فات فقال

\*\*\*

(١)

مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاجٍ مِنْ غَوَايَتِهَا كَأَيِّ رَدِّ جِمَاجٍ الْخَيْلِ بِالْجَحْرِ

\*\*\*

١٦- في بعض النسخ يرد بفتح الياء

أَفَلَا تَرْمُرُ بِالْمَعَاصِي كَثْرَتِمْ وَتَهَا إِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّ شَهْوَةَ النَّهْمِ

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَزِيلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطَعَهُ يَنْفَطِلِمَا

### اللفظة

الجماح مصدر جمح الفرس اذا غلب فارسه وجمح الرجل اذا ركب هواه وعسر رده فهو جموح والغواية الضلالة والرد الرجوع والخيل اسم جمع واحده فرس في المعنى والمجم جمع لجام فارسي معرب وهو ما يجعل في فم الفرس والروم الطلب والمعاصي جمع معصية ضد الطاعة والكسر الصرف ، والنهم: الحريص على الاكل والشرب ، والنفس الروح ، والطفل المولود والاهمال اترك وشب الغلام اذا كبر والرضاع شرب اللبن قبل حولين وقطمت المرأة ولدها فصلته عنها .

### الاعراب :

من بفتح الميم اسم استفهام مبتدأ ، لي خبره ، يرد متعلق بما . تعلق به المحرور قبله جماح بجيم مكسورة ثم حاء مهملة مضاف اليها من غوايتها بفتح الغير المعجمة متعلق يرد كما الكاف جارة وما مصدرية يرد فعل مضارع مبنى لما لم يسم فاعله جماح نائب الفاعل الخيل مضاف اليه بالمجم بضم اللام والجيم متعلق يرد فلا حرف نهى ، ترم بضم الراء مجزوم بلا اناهة بالمعاصي متعلق بترم كسر مفعول ترم شهوتها مضاف اليه ان الطعام

(١) فلام ترم فلا تبغ ولا تطلب - كسر شوكتها قتل نزعة الشر

ان واسمها يقوى بضم الياء وفتح انقاف وتشديد الواو المكسورة فعل مضارع وفاعله ضمير مسر فيه يعود على الطعام شهوة مفعول به النهم بفتح النون وكسر الهاء مضاف اليه وجملة يقوى خبران والنفس بسكون الفاء مبتدأ كالطفل خبره ان تهمله بضم التاء شرط شب بفتح المعجمة والموحدة جواب الشرط على حب بضم الحاء المهملة معلق بشب الرضاع بفتح الراء وكسرها مضاف اليه وان تفضمه ينفطم بفتح اولها شرط وجوابه .

### المعنى

من يرد نفسي الامارة بالسوء عما هي عليه من الضلالة والغواية بالمواعظ السنية والاسرار الربانية كما يرد الفرس الحموح بالمجم الشديدة فلا تطلب ايها المخاطب كسر شهوة النفس بشيء من المعاصي فان تناول الاطعمة المذيذة يقوى شهوة الجريص على الاكل ولو مع نفسه عن ذلك لامتعت فان النفس تشبه الطفل الرضيع في انه ان ترك على الرضاع بلغ أو ان الشباب وهو مستمر على الرضاع وان فطم امتنع ولم يتضرر من الفطم .

ثم تم ذلك فقال

★ ★ ★

(١)

فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ إِنَّ أَلْهَوَىٰ مَا تَوَلَّى يُضْمِرُ أَوْ يَصْلِحُ

(٢)

وَرَايَهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ وَإِنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْغَى فَلَا تُسِيمُ

★ ★ ★

(١) فاصرف هواها منعها بشمتى السبل النافعة الناجحة

(٢) في بعض النسخ تَسِيمُ بفتح التاء وضم السين



أَكْرَحَسَنْتَ لَذَّةَ لَمْرَةٍ قَاتِلَةً      مِنْ حَيْثُ لَمْ يَذَرَأَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسِيمِ

★ ★ ★

## اللفظة

احذر التحذير ، واتولى الولاية والامارة ، وتولّى تؤمر ويصم بضم  
الاء يقتل ويفتحها يعب وراعها لاحظها والسوم الرعى في السكلا المباح  
واستحلت المرعى وجدته حلوا والمرعى الكلا والسّم بثلاث السين الشيء  
القاتل والدسم الودك كالدهن .

## الاعراب

فأصرف فعل امر وفاعل هواها مفعوله وحاذر بانحاء المهملة والذال  
المعجمة فعل أمر بمعنى احذر أن يفتح الهمزة وسكون النون حرف  
مصدرى توله فعل مضارع منصوب بأن ان بكسر الهمزة وتشديد النون  
حرف توكد ونصب الهوى اسمها ما اسم شرط بمعنى ان تولى فعل ماض  
في موضع جزم بما يصم بضم الاء وسكون الصاد المهملة وكسر الميم  
جواب الشرط أو حرف عطف لاحد الشئين يصم بفتح الاء وكسر الصاد  
المهملة معطوف على يصم وانشرط وجوابه خبر ان ، وراعتها بفتح الراء  
وكسر العين المهملتين فعل أمر وفاعل ومفعول معطوف على اصرف وهي  
مبدأ في الاعمال بفتح الهمزة متعلق بسائمة سائمة سين مهملة خبر  
المتدا والجملة حالمة مرتطة بالواو والضمير وان حرف شرط هي فاعل  
بفعل محذوف يفسر استحلت هذا مذهب جمهور البصريين وذهب

الاحفش والكوفيون الى ان هي مبتدأ وجملة استحلّت المرعى من الفعل والفاعل والمفعول خبره فلا حرف نهى تسم بضم اثناء وكسر السين مجزوم بلا اناهة وكسر المقافة ومفعوله محذوف والجملة جواب الشرط وقرنت بالفاء لانها طلبية كم خبرية بمعنى كثير محلها نصب على المصدرية أي كم تحسين وحسنت بتشديد السين المهملة فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود على النفس لذة بفتح اللام والذال المعجمة مفعول حسنت للمرء متعلق بحسنت قاتلة نعت لذة من حيث بثليث المثلة متعلق بقاتلة لم يدر جازم ومجزوم ، أن بفتح الهمزة حرف توكيد ، السم اسم أن ، في الدسم بفتحتين خبرها وأن ومعمولاها مفعول يدر ، ويدر ومعموله في موضع خفض باضافة حيث اليه •

#### المعنى

ومعنى الايات الثلاثة امسك عنان النفس واصرف هواها عما هي عليه من طلب المذات والانهماك على الشهوات وجاهد في الحذر عن سلطان الهوى وولايته فان الهوى ما دام واليا على المرء فاما ان يقتله واما ان يعيبه واحسن رعى النفس في حال كونها سائمة في رياض الاعمال ثلثا تتاعد وتتمادى في رعاها فتستحلى المرعى وان استحلته فلا تسمها فبه فتتمرد عليك ولا تطعك بعد ذلك واياك وتليس النفس فكم زينت وحسنت للمرء لذة قاتلة له بحيث لا يعلم ان مما يلتذ به من الطعام الدسم سما قاتلا لاأكله وفي الست الاول من البديع الجناس المحرف في قوله يصم أو يصم وفي البيت الثاني رد العجز على الصدر في سائمة وتسم وهو من القسم الذي جعل أحد متجانسي الاشتقاق في آخر المصراع الاول

\*\*\*

(وَأَخْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَيْعٍ قُرْبَ مَحْضَةِ شَرٍّ مِنَ التَّخَمِ)

# (وَأَسْتَفْرَغَ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنَيْهِ قَدْ أَمْتَلَأَتْ مِنَ الْحَارِ وَالزَّمْرِ حِمِيَّةَ النَّدَمِ)

• •

## اللفظة :

الخشنة الخوف والدسائس جمع دسياسة وهي الفتنة الخفة من الدساسة وهي الكد والمكر الخفي والمخمصة المجاعة والتخم جمع تخمة وهي فساد الطعام في المعدة من الامتلاء واستفرغ من التفرغ وهو التخلية والمحارم جمع محرم وهو الحرام والحمية المنع مما يضر والندم الاسف •

## الاعراب

واخش الدسائس فعل امر وفاعل ومفعول به من جوع ومن شبع في موضع الحال من الدسائس ومن لسان الدسائس قرب حرف جر مخمصة مجرور برب في موضع رفع على الابتداء شر خبره كقوله ورب قل عار من التخم بضم التاء الفوقية وفتح الخاء المعجمة متعلق بشر واستفرغ الدمع فعل أمر وفاعل ومفعول من عين في موضع الحال من الدمع ود حرف تحقيق امتلأت فعل ماض وفاعله مسرر يعود الى عين من المحارم متعلق بامتلأت والزم بفتح الزاي فعل أمر معطوف على استفرغ حمة بكسر الحاء المهملة مفعول به ، ادم مضاف اليه •

## المعنى

ومعنى السنين واخش المهالك الخفيه الحاصل بعضها من الجوع كسوء الخلق والحدّة والذبول وضعف قوى البدن وغير ذلك وبعضها من اشبع كالسكران وغلبة الشهوة واطلام القلب وغير ذلك وكل من هذه الامور مشوش للعبادة وقد تحصل

العبادة مع الشبع دون الجوع فكون الجوع شرا من الشبع فانظر في مصلحتك وأكثر البكا على خطيئتك وافرغ الدموع من عين قد امتلأت من الانتذاذ بالحرام والتزم الورع والاحتراز عما يجب ان يحتسى منه التائب انادم على ما فرط لعل الله تعالى يقبل توبتك ويجعل البكا كفارة لذنبك  
\* \* \*

(وَخَالِفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِمَا ۖ وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النَّصْحَ فَإِنَّهُمْ) (وَلَا تَطْعُ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا ۖ فَإِنَّ تَعْرِفَ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ)

\* \* \*

#### اللفظة

النفس الروح وقل الدم وفيل جميع البدن وفيل غير ذلك والشيطان ان كان من شطن فمعناه المعد وان كان من شاط فمعناه الهالك أو المحترق ووزنه على الاول ففعال وعلى الثاني فعلان ومحضاك اخلك والخصم المنازع والحكم المحكم

#### الاعراب

وخالف النفس فعل أمر وفاعل ومفعول والشيطان معطوف على النفس واعصهما فعل أمر وفاعل ومفعول معطوف على خالف النفس والجمع بين المخالفة والعصيان للتأكيد بالمرادف وعطف الجمل في التأكيد خاص بسم كما صرح به الشيخ أبو حان في الارتشاف ، وان حرف شرط ، هما تاعل فعل محذوف يفسره المذكور والتقدير وان محضك هما ويجوز عند الكوفيين والاختش ان يكون مبتدأ ، محضك فعل وفاعل ومفعول أول ، انصح مفعول ثان ، والعملة على الاول لا محل لها لانها مفسرة

وعلى الثاني محلها الرفع لأنها خبر المبتدأ ، فاتهم جواب الشرط وقرن  
 بالفاء لأنه فعل أمر وحرك بالكسر لموافقة حرف الروى ، ولا حرف نهى ،  
 تطع محزوم بلا الناهية ، منهما متعلق بتطع وضمير التثنية للنفس والشيطان ،  
 خصما مفعول تطع ، ولا حكما بفتحتين معطوف على خصما وزيدت لا بعد  
 العاطف لافادة التأكيد في النفي ، فأنت مبتدأ ، تعرف خبره ، كد مفعول  
 تعرف ، الخصم مضاف اليه ، والحكم بفتح الهاء والكاف معطوف على  
 الخصم .

### المعنى

ومعنى اليتيم ان النفس والشيطان عدوان ميانك لك وخالفهما فما  
 يأمرانك به وينهاك عنه واعصهما في ذلك وان أخلصا لك النصح  
 فاتهمهما فيه ولا تعتقد نصحهما فان أحدهما خصمك والآخر حاكم عليك  
 ومثلك لا يخفى عليه مكر الخصم وجور الحاكم المتعصب وفي البيت الثاني  
 من البديع رد العجز على الصدر في تكرير الخصم والحكم .

ولما استكمل ما بذل فيه النصح لمخاطبه بطريق التخلص مما أحاط  
 به أثبتة لنفسه حيث لم يعمل بما قاله وطلب الغفران من هذه المقالة فقال

\*\*\*

(أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ      لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِذِي عَقَمٍ)

(أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا أَثْمَرْتُ بِهِ      وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ أَصَبُ)

(وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً      وَلَمْ أَصِلْ سِوَى قَرْصٍ وَلَمْ أَصِم)

\*\*\*

## اللغة :

الاستغفار طلب المغفرة ، ونسبت عزوت ، والنسل الولد ، وعقم مصدر عقلت الرحم أي لم تقبل الولد ، والامر الطلب ، والخبر ضد النشر ، واثمرت أي اسملت ، واستقمت اعتدلت ، والزاد في الاصل الطعام المتخذ للسفر والمراد هنا الطاعات النافعة في الآخرة ، والموت مفارقة الروح الجسد ، والنافلة الزيادة على الواجبات ، وسوى بمعنى غير .

-

## الاعراب :

استغفر بفتح الهمزة فعل مضارع وفاعله مستتر فيه وجوبا ، الله منصوب باستغفر ، من قول متعلق باستغفر ، بلا عمل نعت قول ، لقد اللام مؤكدة لجواب قسم محذوف ، وعد حرف تحقيق والتقدير والله لقد ، نسبت بفتح المهملة وسكون الموحدة وضم التاء فعل وفاعل ، به متعلق بنسبت والهاء لقول ، نسلا مفعول ، نست لذي بكسر اللام والذال المعجمة جار ومجرور متعلق بنسبت ، عقم بضمين مضاف اليه ، وأصل القاف السكون وضمها لغة جارية في الثلاثي المضموم أوله كعسر ويسر ، أمرتك الخير فعل ماض وفاعل ومفعولان ، لكن حرف ابتداء واستدراك ، ما نافية ، اثمرت بضم تاء المتكلم فعل ماض وفاعل والاصل اثمرت بهمزيين مكسورة فساكنة قلبت الساكنة ياء لانكسار ما قبلها ، به متعلق باثمرت والهاء للخير ، وما نافية ، استقمت بالضم فعل وفاعل ، فما اسم استفهام مبتدأ ، قولي بفتح القاف خبره ، لك متعلق بقولي ، استقم فعل أمر وفاعل في موضع نصب على المفعولة لقولي ، ولا حرف نفي ، تزودت بالضم فعل وفاعل ، قبل ظرف زمان منصوب بتزودت ، الموت مضاف اليه ، نافلة بالفاء مفعول تزودت ، ولم حرف نفي ، أصل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه

حذف الياء ، سوى مفعول أصل ، لا ظرف مكان ، فرض مضاف اليه ،  
ولم أصم معطوف على لم أصل ، ومفعوله محذوف مماثل لما قبله والتقدير  
ولم أصم سوى فرض حذف من الثاني لدلالة الاول عليه .

## المعنى

ومعنى الايات الثلاثة اني أستغفر الله من فولي هذا فاني عقم عن  
تقديم عمل يناسب مقالتي فان نتيجة القول العمل فلما لم ينتج فولي عملا  
فهو كالرحم العقيمة التي لم تنتج ولدا والله لقد عزوت بهذا القول الخالي  
عن العمل ولد العقم فقد أمرتك بالعمل الصالح وما فعلت أنا ما أمرتك به  
وما اعتدلت باقامة نفسي على الاستقامة فما فائدة فولي لك اعتدل أنت اذا  
لم أعتدل أنا وقد قال الله العظيم ( يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا  
تفعلون كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون ) وما تزودت قبل نزول  
الموت زاداً من النوافل واقتصرت من الصلاة والصوم على الفرض منهما

★ ★ ★

(ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى أَنْ شَتَكْتَ قَدَمَاهُ الضَّرَمَ مِنْ وَدَمِ)  
(وَشَدَّ مِنْ سَغَبِ أَحْشَاءِهِ وَطَوَى نَحْتِ الْحِجَارَةِ كَشْحاً مُتَرَفّاً لِأَذْيَمِ)  
(وَرَأَوْدَتُهُ الْجِبَالَ الشَّمَّ مِنْ ذَهَبٍ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ)

★ ★ ★

(وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَةً إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعَصِيمِ)

★ ★ ★

## اللفظة

ظلمت تركت ، والسنة ، السيرة والطريقة ، وأحیی الظلام قام في الليل على قدمه ، واشتكت أي أظهرت الشكاية ، وانقدم طرف الرجل مما يلي الاصابع ، والضرر الألم والهزال ، والورم الانتفاخ ، والسغب الجوع ، والاحشاء جمع حشا وهو ما انضمت عليه الضلوع ، والطبي الثني ، والكشع ما بين الخاصرة الى الضلع ، والمترف المنعم ، والادم جمع أدمة وهي باطن الجلد والبشرة ظاهره ، وراودته أي دعه الى نفسها ، والشم جمع أشم وهو العالي ، فأراها أيما شمم أي أعرض عنها وارتفع عنها غاية الارتفاع ، وأكدت قوت ، والزهد ضد الرغبة ، والضرورة الحاجة ، ولا تعدو أي لا تظلم ، والعصم جمع عصمة وهي المنع والحفظ .

## الاعراب :

ظلمت بضم التاء فعل وفاعل ، سنة بضم السين مفعول به ، من بفتح الميم موصول اسمي مضاف اليه ، أحیی الظلام فعل وفاعل ومفعول والجملة صلة من وعاندها فاعل أحیی المستتر فيه ، الى حرف جر وغاية ، أن بفتح الهمزة وسكون النون وكسر لالتقاء الساكنين موصول حرفي ، اشتكت قدماه فعل وفاعل صلة ان ، الضر بضم الضاء المعجمة مفعول اشتكت ، من ورم جار ومجرور في موضع الحال من الضر أو متعلق باشتكت على ان من للتعليل ، وشد بفتح الشين المعجمة فعل وفاعل مستتر ، من سغب بفتح السين المهملة والغين المعجمة متعلق بشد ومن للتعليل ،



أحشاه مفعول شد ، وطوى بفتح الطاء والواو معطوف على شد ، تحت ظرف مكان منصوب بطوى ، الحجارة مضاف إليها ، كشحا بفتح الكاف وسكون الشين المعجمة وبالحاء المهملة مفعول طوى ، مترف بالياء الفوقية الساكنة والراء المهملة المفتوحة وبالفاء نعت كشحا ، الادم بفتح الهمزة والبدال المهملة مضاف اليه من إضافة اسم المفعول الى نائب الفاعل والاصل مرفا أدمه أي معما جلده ، وراودته الجبال فعل وفاعل ومفعول ، الشم يضم اشين المعجمة نعت ، من ذهب في موضع الحال من الجبال ، عن نفسه معلق براودته ، فأراها بفتح الهمزة والراء المهملة فعل وفاعل مستمر ومفعول ، أيما بفتح اياء التحتية المشددة نعت لمصدر محذوف وما زائدة ، شمم بفتح اشين المعجمة والمم مضاف اليه والتقدير فأراها شمما أي شمم ، وأكدت فعل ماض وتاء تأنيث ، زهده مفعول أكدت ومضاف اليه ، فيها متعلق بزهده ، ضرورته بالرفع فاعل أكدت ومضاف اليه ، ان الضرورة ان واسمها ، لا ناقة ، تعدو بالعين المهملة فعل وفاعل مسر خبران ، على العصم بكسر العين وفتح الصاد المهملتين متعلق بتعدو .

## المعنى

ومعنى الايات الاربعة تركت طريقة نبي أحبي الليالي المظلمة مع علو قدره وارتفاع مكانه لاقامة وظائف العبودية على قدمه الكريمتين حتى ظهر الوجع والورم عليهما وشد وسطه المبارك بالحجر وطوى خصره الناعم الشريف تحت الحجارة تخففا لألم الجوع لا المعجز والقصور عن تدبير ما لا بد منه في أمر المعشة فان الجبال العوالي من الذهب الخالص كانت تدعوه الى نفسها فكان يعرض عنها ويظهر لها أعلى ترفع واستغناء ومما تؤكد زهده في زخارف الدنيا حاجته الضرورية وفاقتة الزائدة والضرورات تبيح المحظورات فكيف المباحات المحتاج اليها والضرورة لا تمنع العصمة أما احياءه اللد فمن قوله تعالى ( ان ربك يعلم انك تقوم

أدنى من ثلثي المل ( الآية ، وأما تورم قدميه فمن قوله صلى الله عليه وسلم وقد قل له أتتكلف هذا وقد غفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر فقال أفلا أكون عبدا شكورا رواه الشيخان وأما شدة الحجر على بطنه من الجوع فقد وقع له في حفر الخندق رواه البخاري وأما مراودة الجبال له فمأخوذة من حديث ان جبريل قال له ان الله تعالى يقول لك أتحب أن أجعل لك هذه الجبال ذهبا وتكون معك حيث ما كنت فأطرق ساعة ثم قل يا جبريل ان الدنيا دار من لا دار له الحديث بطوله في الشفاء (١)

وَكَيْفَ تَدْعُوا إِلَى الدُّنْيَا ضُرُورَةً مِّنْ لَّوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

(مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ)

★ ★ ★

### الفة :

العدم المراد به هنا التقدم على الممكنات قبل وجودها ، والسيد الجليل العظيم والكونان الدنيا والآخرة ، والثقلان الانس والجن والشغل بافتح النفس من الشيء وانفس ما على وجه الارض الانس والجن فلذلك سما ثقلين ، والفريقان العرب والعجم والفريق الجماعة الكثيرة ، والعربي ما افصح بلغة العرب ، والعجمي بخلافه .

### الاعراب

وكف متعلق بتدعو بمعنى ما النافة ، تدعو فعل مضارع ، الى الدنيا

١ - في بعض النسخ لم تخرج بالبناء المجهول ولعله الانسب

متعلق بتدعو ، ضرورة فاعل تدعو ، من موصول اسمي مضاف اليه ، لولاء جار ومحرور عند سمويه ، لم تخرج بضم التاء وفتح الراء جازم ومجزوم ، الدنيا نائب فاعل تخرج ، من العدم متعلق بتخرج وجملة لم تخرج الى آخره جواب لولا ولولا وجوابها صلة من وعاندها الهاء من لولاء ، محمد بالرفع بدل من فاعل أحیی في البيت السابق أو مبتدأ ، وسد نعته أو خبره ، الكونين مضاف اليهما ، والثقلين والفريقين معطوفان على الكونين ، من عرب بضم اوله وسكون ثانه حال من الفريقين ، ومن عجم بفتحتين معطوف على من عرب ومن فيهما للسان •

### المعنى

انه صلى الله عليه وسلم لا تدعوه الضرورة الى حطام الدنيا الفانية فان الدنيا ما أخرجت من العدم الى الوجود الا لاجله وكف لا يكون كذلك وهو سد أهل الدنيا والآخرة وسد الانس والجن وسد العرب والعجم •

\*\*\*

(بَيْنَنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ أَبْرَفِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمُ)  
(هُوَ الْجَنِّيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوٍّ مِنَ الْأَهْوَاءِ مُقْتَضِيًا)

\*\*\*

### اللفظة :

النبي بلا همز من النبوة وهي الارتفاع وبالهمز من النبأ وهو الخبر فهو على الاول المرتفع عند الله تعالى وعند الناس وعلى الثاني المخبر عن الله تعالى ، والأمر اسم فاعل من الامر وهو طلب الفعل ، والناهي من

النهى وهو طلب الترك ، وأبرأ صدق اسم تفضيل ، والرجاء الأمن ،  
والشفاعة السؤال للغير في الخلاص من الامر المهمول ، والهول  
المخافة ، والافتحام الوقوع بقتة في الشدة .

### الاعراب :

نبينا الأمر الناهي نعوت لمحمد أو اخار له ، فلا حرف نفي عامل  
عمل لس ، أحد بالرفع اسمها ، وابر بال نصب خبرها ويجوز رفعهما على  
اهمال لا ورنع ما بعدها على الابتداء والخبر وعلى الوجهين لا ينون لانه  
غير منصرف للموصف والوزن لكونه اسم تفضيل ، في قول بلا توين  
متعلق بابر وهو مضاف ولا مضاف انه من اضافة المصدر الى المفعول بعد  
حذف فاعله فان قلت الحروف لا يضاف اليها قلنا المراد لفظها مه متعلق  
بابر والضمير له صلى الله عليه وسلم ، ولا حرف نفي ، نعم بفتح النون  
والعين في محل جر بمضاف محذوف مماثل للمذكور والتقدير ولا بقول  
نعم ولا ، ونعم من احرف الجواب أي لا احرا بر منه في قوله لا ولا في  
قوله نعم ، هو الحبيب مبتدأ وخبر ، الذي نعت الحبيب ، ترجى فعل  
مضارع مبنى للمفعول ، شفاعته نائب الفاعل والجملة صلة الذي والعائد  
الهاء المجرورة بالاضافة ، لكل متعلق بترجى ، هول مضاف اليه ، من  
الاهوال نعت هول ، مقتحم بضم المم وسكون القاف وفتح التاء والحاء  
المهملة نعت هو أيضا

### المعنى

ومعنى البينين نبينا الأمر بالمعروف الناهي عن  
المنكر ومن عدة اولى الامر والنهي التجافي والغلظة على المأمور والمنهى  
ونبينا صلى الله عليه وسلم مع شدة بأسه في الحق والغلظة فيه فهو العطف  
الناس وأنهم جانباً بالبر والشفقة فلا توجد منه غلظة في قول لا عند المنع  
ولا في قول نعم عند السؤال ومصدق ذلك قوله صلى الله عليه وسلم

بعث لاتمم مكارم الاخلاق وهو احسب الذي تؤمل شفاعته يوم القامة  
لكل خوف ونزع يراهي الانسان نفسه فيه من شدة الدهشة من رؤيته

\*\*\*

(دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَسْكُونَ ۖ مُسْتَسْكُونَ بِجَلٍّ غَيْرُ مُنْقَصٍ)

\*\*\*

### اللفظة

أي دعا المرسل اليهم الى دين الله تعالى ، والاسمساك الاعتصام ،  
والجمل السبب ، والمنقص بالفاء المنقطع

### الاعراب

دعا فعل ماض وفاعله مسر فيه جوازا يعود الى النبي صلى الله  
عليه وسلم ، الى الله متعلق بدعا ، والمستسكون مبتدأ ، به متعلق  
بالمستسكون ، مستسكون خبر المبتدأ وسوغ ذلك اختلافهما تعريفاً  
وتكثيراً ومتعلقاً بجمل بالحاء المهملة والباء الموحدة متعلق بمسكون ،

### المعنى

ومعنى البيت دعا صلى الله عليه وسلم الانس والجن الى دين الاسلام  
فمن اعتصم به صلى الله عليه وسلم وآمن بما جاء به فهو معتصم بسبب  
متصل غير منقطع

\*\*\*

(فَأَقْ وَالتَّبِيبِينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ ۚ وَلَمْ يَدَاوُهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ)

(وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ ۚ عَرَفًا مِنَ النَّجْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيمِ)

# اَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حُدُودِهِ مِنَ نُقْطَةِ الْعِلْمِ اَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

\* \* \*

## اللفظة

فاق أي علا ، والخلق بفتح الخاء وسكون اللام الخلقة ، والخلق بضمين السحرة والطبيعة ، ويدانوه يقاربوه ، وملتمس أي آخذ ، غرفا مصدر غرمت بيدي من البحر ، والرشف المص ، والديم جمع ديمة المطر الذي لس فيه رعد ولا برق ، ولديه عنده ، والحد هنا الغاية ، والنقطة واحدة النقط ، وانشكله واحدة الشكل من شكلت الكتاب أي هدته بحركات الاعراب مأخوذة من شكلت الدابة اذا هدتها بالشكال ، والحكم بكسر الحاء وفتح الكاف جمع حكمه بفتحين مأخوذة من حكمة المجام لانها تمنع الفرس من الجماع ويسمى العائم حكما لانه يمنع من الخطا .

## الاعراب

فاق النيين فعل وفاعل ومفعول ، في خلق بفتح الخاء وسكون اللام . وفي خلق بضمينها متعلقان بفاق ، ولم يدانوه جازم ومجزوم وعلامة الجزم حذف النون ، في علم بكسر العين متعلق بيدانوه ، ولا كرم معطوف على علم واعاد لا لتأكيد النفي ، وكلهم مبتدأ ، من رسول الله متعلق بملتمس ، ملتمس خبر المبتدأ وافراده مراعاة اللفظ كل ، غرفا بفتح الغين المعجمة وسكون الراء وبالفاء مفعول ملتمس ، من البحر متعلق بغرفا ، أو رشفا بفتح الراء وسكون الشين المعجمة وبالفاء معطوف على غرفا ، من المديم بكسر الدال المهملة وفتح الميم التحتية متعلق برشفا ، وواقفون معطوف على ملتمس وجمعه مراعاة لمعنى كل ، لديه عند متعلقان بواقفون ، حدهم

بفتح الحاء المهملة مضاف اله ، من نقطة بضم النون وسكون القاف وبالطاء  
المهملة متعلق بحددهم أي بغايتهم ، العلم بكسر العين مضاف اله ، أو  
حرف عطف وتقسيم ، من شكله بفتح الشين المعجمة وسكون الكاف  
معطوف على من نقطة ، الحكم بكسر الحاء المهملة وفتح الكاف  
مضاف اله •

## المعنى

انه صلى الله عليه وسلم علا جميع النبيين في الخلقة والسجية ولم  
يقاربوه في العلم ولا في الكرم كما سأتي بيانه في قوله يا اكرم الرسل  
وفي قوله • ومن علوكم علم الموح وانقلم • وكل النبيين آخذ من علم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم مقدار غرفة من البحر او مصة من المطر  
الغزير وكلهم واقفون عند غايتهم من نقطة العلم أو من شكله الحكم وخص  
اشكله بالحكم لزيادة التفهم بها على النقطة

\*\*\*

(فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ ثُمَّ اصْطَفَاهُ جَبِيْبًا بَارِئُ النَّسَمِ)  
(مُنَزَّهُ عَنْ شَرِيْكَ فِي مَحَاسِنِهِ جَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ)

\*\*\*

## اللفظة

تم أي كمل بثلاث المم ، ومعناه حالة باطنه ، وصورته حالة  
ظاهرة ، واصطفاه اختاره ، والبارئ الخالق ، والنسم جمع نسمة  
بفتحين وهي الانسان ، وانتزیه البعد ، والمحاسن جمع محسن بمعنى  
الحسن وأبها ، وجوهر الشيء اصله ، والانقسام الافتراق •

فهو مبتدأ ، الذي خبره وسوغ ذلك صلته ، تم بفتح التاء المثناة فوق فعل ماض ، معناه فاعله والجملة صلة الذي ، وصورته بالرفع معطوف على معناه وبالنصب على المفعول معه ، ثم بضم المثناة حرف عطف ، اصطفاه معطوف على تم معناه ، حبيباً حال من الهاء ، بارىء فاعل اصطفاه ، انقسم مضاف اله ، منزله ، خبر ثان لهو ، عن شريك متعلق بمنزله ، في محاسنه متعلق بشريك ، فجوهر مبتدأ ، الحسن مضاف اله فيه متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، غير بالرفع خبر بعد خبر وبالنصب على الحال من ضمير الاستقرار المتقل الى الحار والمجرور قبله ، منقسم مضاف اله =

### المعنى

ومعنى اليتيم هو الذي كمل باطنه في الكمالات وظاهرة في الصفات ثم اختاره خالق الانسان حساً ليس له في محاسنه شريك من البشر وجوهر حسه لا يقل القسمة بينه وبين غيره كما ان الجوهر الفرد الذي يتوهم في الجسم ويقول المتكلمون ان الجسم مركب منه غير منقسم بوجه من الوجوه لا بانفرض ولا بالوهم ومن كان موصوفاً بكمال الصفات باطناً وظاهراً كان محبوباً

\* \* \*

دَعُ مَا دَعَتْهُ النَّصَافِي نَبِيَّهُمْ وَأَحْكُمْ مَا شِئْتَ مَذْحَافِيهِ وَلَحِثِكُمْ

وَأَنْسُبْ إِلَى ذَانِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرِّهِ وَأَنْسُبْ إِلَى قَلْبِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمِ

\* \* \*



# فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفِعْرٍ

\*\*\*

## اللفظة

دع أي اترك ، والنصاري جمع نصران كسكاري جمع سكران  
وقيل نصران اسم قرية والنسب إليها نصرائي وقيل نصرائي منسوب إلى  
ناصره قرية المسيح وقيل الباء في نصرائي للمبالغة سموا نصاري لانهم  
نصروا المسيح ، واحكم أي اقص ، والمدح الثناء الحسن ، والاحتكام  
الاحتصام ، وانسب اعز ، والشرف الرفعة والذات الحقيقة ، وقد  
اشيء وهقداره مبلغه ، والعظم التعظيم ، والحد الغاية ، فعرب أي  
يبين .

## الاعراب

دع فعل أمر وفاعل ، ما موصول اسمي في محل نصب على المفعولة  
لدع ، ادعته فعل ومفعول ، النصاري فاعل والجملة صلة ما والعائد ضمير  
المفعول ، في نبيهم متعلق بادعته ، واحكم فعل امر وفاعل ، بما متعلق باحكم  
وما موصول اسمي ، شئت بفتح التاء فعل وفاعل صلة ما وعائدها محذوف  
أي شئته ، مدحا منصوب بنزع الخافض أي من مدح على وزان ما يأتي  
بعده فيه متعلق بمدحا ، واحتكم وانسب بضم المهملة فعلا امر معطوئان على  
دع الى ذاته بالذال المعجمة متعلق بانسب ، ما اسم موصول في موضع نصب  
على المفعولة بانسب ، شئت بفتح التاء فعل وفاعل صلة ما والعائد محذوف  
تقديره شئته ، من شرف بيان لما متعلق بانسب ، وانسب الى قدره ما شئت

١ - في بعض النسخ فيعرب بضم الياء والباء

من عظم بكسر العين وفتح الظاء المعجمة المشالة واعرابه على وزان اعراب صدره حرفاً بحرف فان حرف توكد ونصب ، فضل اسمها ، رسول مضاف اليه ومضاف أيضاً ، الله مضاف اليه ، لس فعل ماض ناقص ، له خبره مقدم ، حد بفتح الحاء المهملة اسمه مؤخر والجملة الفعلية خبران ، فعرب فعل منصوب بان مضمره وجوبا بعد فاء السبية في جواب النفي عنه متعلق بعرب ، ناطق فاعل يعرب ، بفم متعلق بناطق على تقدير مضاف أي بلسان فم .

### المعنى

ومعنى الآيات الثلاثة اترك ما قاتته النصارى في نبيهم عسى ابن مريم عليهما السلام انه ابن الله كما أخبر الله سبحانه وتعالى عنهم فان نبينا صلى الله عليهم وسلم نهى عن مثل ذلك حيث قال لا تطروني كما أطرت النصارى عسى أي لا تصفوني بذلك واحكم بعد ذلك له صلى الله عليه وسلم بما شئت من أوصاف الكمال اللائقة بجلال قدره ، وخاصم في اثبات فضائله من شئت من الخصماء واعز الى ذاته الشريفة ما شئت من شرف والى علو قدره العظم ما اردت من التعظيم والرفعة فقد وجدت للقول بابا واسعا فان فضل رسول الله صلى الله عليه وسلم لس له غاية يوقف عندها فسئها ناطق بلسان فمه فأوصافه لا تحصى . وفضائله لا تستقصى

(١)

(لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا أَخْيَا اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرَّيْمِ)

\* \* \*

### اللفظة

ناسب أي مائلت ، قدره أي مبلغه من الرفعة ، وآياته علامات

١ - في بعض النسخ قَدْرُهُ بضم الراء

الدالة على عظم قدره ، واسمه أي تسميته ، ويدعى ينادى ، والدارس  
الذاهب ، والرمم جمع رمة بكسر الراء العظم البالي •

### الاعراب :

لو حرف شرط لامتناع الثاني لامتناع الاول ، ناسبت فعل ماض وتاء  
تأنث ، قدره بالنصب مفعول مقدم ، آياته بالرفع فاعل مؤخر ، عظما بكسر  
العين المهملة وفتح الظاء المشالة تمييز ، أحیی فعل ماض جواب لو ، اسمه  
فاعل احیی ، حين ظرف زمان منصوب باحیی ، يدعى فعل مضارع مبني  
للمفعول ونائب الفاعل مسر وه عائد على اسمه والاصل يدعى به وحذفت  
الاء واتصل الضمير بالفعل واسر وه ، دارس مفعول احیی ، الرمم بكسر  
اثرء وفتح الميم مضاف اليه والاصل احیی اسمه دارس الرمم حين  
يدعى به •

### المعنى

ومعنى الست لو كانت علاماته الدالة على رفعة مماثلة لعظيم  
قدره كان منها احياء الموتى اذا دعا الله تعالى احد باسمه ان يحيى الموتى  
بان يقال يا الله بمحمد صلى الله عليه وسلم احى هذا الميت فحيا ولم يقع  
ذلك اذ لو وقع لنقل الناء ولم ينقل ولم يكن احياء الموتى بالتوسل باسمه  
من آياته مماثلة لقدره في تعداد التعظيم بل قدره اكثر من آياته

(لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعِيََا الْعُقُولُ بِهِ حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ)

★ ★ ★

### اللفظة :

يمتحنا أي يختبرنا ويسلنا ، بما تعي أي بما لم تهتد العقول  
لوجهه ، حرصا أي شدة طلب ، ورتب نشك ، ونهم من هم الرجل  
في امره اذا لم يدر له مخرجا •

لم حرف نفي وجزم ، يمتحنا بالحاء المهملة فعل وفاعل مستر  
ومفعول به بما متعلق بيمتحنا ، وما موصول اسمي ، تعا بسكون العين المهملة  
وفتح المثناة التحتية فعل مضارع ، العقول فاعل تعا به متعلق بتعا والجملة  
صلة ما وعائدها الهاء المجرورة بالياء حرصا مفعول لاجله ، علنا متعلق  
بحرصا ، فلم حرف جزم ، نرتب بفتح النون وسكون الراء وفتح المثناة  
الفوقية وبالموحدة فعل مضارع مجزوم بلم ، ولم نهم بفتح النون وكسر  
الهاء جزم ومجزوم معطوف على ما قبله والاصل نرتاب ونهم حذف الالف  
والماء لالتقاء الساكنين وكسر حرف الروى للقافة .

### المعنى

ومعنى الست لم يبتلنا بخطاب لا تهتدى عقولنا الى المراد منه حرصا  
علنا ان لا نضل فلا نشك بما اتانا ولا نهم فيه

(أَعْيَا الْوَرَىٰ فَهَمْ مَعْنَاهُ فَلَسَرِي فِي الْقُرْبِ الْبُعْدِ فِيهِ غَيْرُ مُنْفَحِمٍ)

(١)

(كَالشَّمْسِ تَطْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ صَغِيرَةٍ وَتَكِلُ الطَّرْفَ مِنْ أَمٍّ)

\* \* \*

### اللفظة

اعياه الامر اذا اعجزه ، والورى الخلق ، والفهم المعرفة ،  
ومعناه حاله ، ويرى يبصر ، ومن انفحم الرجل اذا سكت

١ - تكل تنعب

الطرف العين ومن الامثال العربية رب طرف افصح من لسان

عن المجادلة ولم يجب ، والبعد ضد القرب ، وتكل الطرف أي توقف  
البصر عند رؤيتها ، والامم القرب •

### الاعراب

اعا يسكون العين المهملة فعل ماض ، الورى بفتح الواو والراء  
مفعول به ، فهم يسكون الهاء فاعل اعا معناه مضاف اله ، فليس فعل ماض  
ناقص واسمه ضمير الشأن مسر فه ، يرى بالبناء للمفعول خبره ،  
للقرب متعلق يرى واللام بمعنى في أو بمعنى مع ، والبعد معطوف على  
القرب فه متعلق يرى والهاء لمعناه ، غير بالرفع نائب فاعل يرى منفحم  
بكسر الحاء المهملة مضاف اله ، كاشمس يحتمل ان يكون في موضع  
نصب على الحال من فاعل اعا وأن يكون نعا لمصدر محذوف أي اعياء  
كاعاء الشمس أو خبر المبتدأ محذوف أي هو كالشمس ، تظهر بالتاء  
الفوقية فعل وفاعل ، للمعين متعلق بتظهر ، من بعد بضم العين على لغة  
لا تبعا لضم الباء متعلق بتظهر أيضا ، صغيرة بالنصب حال من فاعل تظهر  
المستتر فه العائد الى الشمس ، وتكل بضم التاء المثناة الفوقية وكسر  
الكاف فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر يعود الى الشمس ، الطرف بالطاء  
المهملة مفعول به ، من امم بفتح الهمزة والميم الاولى متعلق بتكل •

### المعنى

ومعنى اليتيم اعجز الخلق معنى النبي صلى الله عليه وسلم فلم يصل أحد  
منهم اله ولا يصره أحد في حالتي القرب والبعد الا انفحم وبالعجز اسم فهو  
كالشمس تظهر في العين صغيرة قدر المرأة أو الترس وتوقف البصر عند  
رؤيتها من قرب لو فرض ذلك لانها كبيرة جدا ولكبرها تكاد تخطف البصر  
وتعميه فلا تدرك بكمالها وان شوهدت من بعد فكذلك النبي صلى الله  
عليه وسلم لا يدرك معناه وان شوهدت صورته

# اَوْكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ قَوْمٌ نِيَامُ تَسْلُوًا عَنْهُ بِالْحُلُمِ

★ ★ ★

## اللفظة

كف استفهام معناه الإنكار ، والادراك حصول صورة الشيء في العقل ، والدنيا ضد الآخرة ، والحققة الماهية ، وتسلاوا قنعوا ، والحلم ما يراه الانسان في المنام .

## الاعراب

وكف متعلقة بيدرک ، يدرک بضم الاء التحتة وكسر الراء فعل مضارع في الدنيا متعلق بيدرک ، حققته بالنصب مفعول يدرک والضمير المضاف اليه المعناه ، قوم فاعل يدرک ، نام نعت قوم ، تسلاوا بفتح التاء الفوقية والسين واللام المشددة فعل ماض وفاعل ، عنه بالحلم بضم الحاء واللام متعلقان بتسلاوا .

## المعنى

ومعنى البيت كف يدرک حقيقة معناه صلى الله عليه وسلم قوم قنعوا برؤيته في المنام ان حصلت لهم في الدنيا

# اَقْبَلَ الْعِلْمُ فِيهِ اَنَّهُ بَشَرٌ وَاَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

★ ★ ★

## اللفظة

مبلغ العلم غايته ، والبشر الانس يقع على الواحد والجمع ، والخلق المخلوق .

## الاعراب :

فمبلغ مبتدأ ، العلم مضاف اليه ، وه متعلق بمبلغ ، انه ان المفتوحة واسمها ، بشر بفتحتين خبرها وان ومعمولاها في تأوكل مصدر خبر المبتدأ ، وانه خير بفتح أن جملة معطوفة على خبر المبتدأ ، خلق مضاف اليه ومضاف أيضا ، الله مضاف اليه ، كلهم تؤكد يفيد الاحاطة والشمول .

## المعنى

ومعنى البيت وغاية ما يصل اليه علم الخلق وه صلى الله عليه وسلم انه بشر وانه خير خلق الله تعالى أجمعين

(وَكُلُّ آيَاتِي إِلَى الرُّسُلِ الْكَرَامِ بِهَا فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ)  
(فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضِّلَ هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ الظُّلُمِ)

\* \* \*

## اللفظة

آى جمع آية بمعنى علامة ، واتى أى جاء ، والرسل جمع رسول وهو انسان أوحى اليه بالعمل والتبليغ ، والكرام جمع كريم ، والاتصال ضد الانقطاع ، والنور ضد الظلام .

## الاعراب :

وكل مبتدأ ، آى بمد الهمزة مضاف اليه ، اتى فعل ماض ، الرسل فاعل ، الكرام نعت الرسل ، بها متعلق بأتى ، فانما حرف حصر ، اتصلت فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه يعود على آى ، من نوره بهم متعلقان باتصلت ، فانه شمس ان واسمها وخبرها ، فضل مضاف اليه ، هم كواكبها

مبتدأ وخبر والضمير المضاف اليه للشمس ، يظهرن بضم الاء التحتية وكسر الهاء فعل مضارع وفاعل والنون ضمير الكواكب ، انوارها مفعول يظهرن والضمير المضاف اليه للشمس ، للناس في الظلم متعلقان يظهرن \*

### المعنى

ومعنى البيتين ان جميع الآيات التي جاء بها المرسلون انما اتصلت بهم من نور النبي محمد صلى الله عليه وسلم لان خلق نوره سابق عليهم وهو صلى الله عليه وسلم بالنسبة الى الفضل والشرف كالشمس والمرسلون كالنواكب ونور النواكب مستفاد من نور الشمس فان النواكب تظهر انوار الشمس للناس في الظلام ، فاذا ظهرت الشمس لا يبقى للنواكب نور يرى بل تسر عن العيون

(اِكْرَمُ مَخْلُقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُوْتُ بِالْحُسَيْنِ مُشْتَمِلٌ بِالْبَشْرِ مُتَّسِمٌ)

(١)

(كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ الْبَدْرِ فِي شَرَفٍ وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالذَّهْرِ فِي هِمٍّ)

(٢)

ا كَانَهُ وَهُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

\*\*\*

### اللفظة

اكرم فعل تعجب ، والخلق الایجاد ، وزانه أي زاده حسنا ، والخلق بضمين السجدة ، والحسن البهاء ، ومشتمل أي مرتد ، والبشر بكسر الموحدة طلاقة الوجه ، ومتسم أي متصف ، والزهر

١ - الهم جمع همة وهي العزيمة

٢ - من جلالته من هيئته ووقاره



النور بفتح النون وسكون الواو ، وانترف اللطافة والنضارة ، والبدر القمر عند تمامه ، والشرف الرفعة وعلو المنزلة ، والبحر الواسع العطاء ، والكرم الجود ، والدهر الزمان ، وانهمم جمع همه ، والعسكر الجيش الكثير ، والحشم الخدم .

### الاعراب :

أكرم بكسر الراء فعل تعجب لفظه لفظ الامر ومعناه الخبر ، بخلق الباء زائدة لا تتعلق بشيء وخلق بفتح الخاء وسكون اللام فاعله ، نبي مضاف اليه ، زانه بالزاي فعل ماض ومفعول خلق بضمين فاعل زانه والجملة نعت اول نبي ، بالحسن متعلق بمشتمل ، مشتمل بالحر نعت ثان لنبي ، بالنشر بكسر الموحدة وسكون المعجمة متعلق بمشتمل ، مسم بضم الميم وفتح المثناة الفوقية المشددة وكسر السين المهملة نعت ثالث لنبي ، كالزهر نعت رابع لنبي ، في ترف بفتح المثناة الفوقية والراء المهملة وبالثاء متعلق بالكاف لما فيها من معنى التشبيه ، والدر في شرف والبحر في كرم والدهر في همم معطوفات بالجر على ما قبلها ، كانه كأن واسمها ، وهو فرد مبتدأ وخبر والجملة حال من مفعول تلقاه لا من اسم كأن ، من جلالته مفعول من اجله ، في عسكر خبر كأن ، حين منصوب بكان لما فيه من معنى التشبيه ، تلقاه فعل وفاعل ومفعول ، وفي حشم بفتح المهملة والمعجمة معطوف على في عسكر

### المعنى :

ومعنى الايات الثلاثة ما اكرم خلق نبي مزين بالخلق مشتمل بالحسن مسم بالبشر مثل الزهر في اللطافة ومثل البدر في الشرف ومثل البحر في الكرم ومثل الدهر في الهمم كانه لجلالته في عسكر وفي حشم حين تلقاه فرداً وفي الست اثاني من البديع انتشيط وهو ان يقسم البيت شطرين ثم يصرع كل شطر ويخالف بينهما في قافة التصريع كقول الصفي

بكل منتصر للفتح منتظر وكل معتزم بالحق ملتزم

(١)

كَأَنَّمَا اللَّؤْلُؤُ الْمَكْنُوزُ فِي صَدْفٍ مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمٍ

(٢)

(لَا طِيبَ يَعْدِلُ رُبًّا ضَمًّا عَظْمُهُ طَوْبِي لِمَنْ تَشِيقُ مِنْهُ وَمُلْتَمِثٍ)

\*\*\*

### اللفظة :

اللؤلؤ جمع لؤلؤة وهي الدرة ، والمكنون المصون ، والصدف المعدن ومعدن انشيء موضع اقامته ، والمنطق الكلام ، والابتسام أول الضحك ، والطيب اسم لما يتطبخ به ، ويعدل يساوى ، وانثرب التراب ، وضم حوى ، والاعظم جمع عظم والمراد جميع بدنه من تسمية الكل باسم الجزء لان الله تعالى حرم على الارض ان تأكل لحوم الانبياء ، وطوبى مصدر كبشرى ، والاتشاق الشم ، والاتشام ، التقييل .

### الاعراب

كأنما حرف تشبيه وما زائدة ، اللؤلؤ مبتدأ ، المكنون نعت ، في صدف بفتحتين متعلق بالمكنون ، من معدني بفتح النون خبر المبتدأ ، منطق بكسر الطاء مضاف اليه ، منه نعت منطق والضمير له صلى الله عليه وسلم ، ومبتسم بكسر السين معطوف على منطق ، لا نافة ، طيب بكسر الطاء وسكون الباء التحتية اسم لا ، مبنى معها على الفتح ، يعدل بكسر الدال فعل مضارع وفاعل

١ - اللؤلؤ - من الاحجار الكريمة أبيض اللون كروي الشكل

الصدف - ظرف عظمي يكون فيه اللؤلؤ

٢ - طوبى من الطيب قلبوا الباء واوا لضم ما قبلها

في بعض النسخ ( أعظمه ) بفتح الظاء .

خبر \* لا تراباً بضم المثناة الفوقية وسكون الراء مفعول يعدل ، ضم بفتح المعجمة فعل وفاعل نعت تراباً ، اعظمه مفعول ضم ، طوبى بضم الطاء مبتداً وفعه معنى الدعاء ، لمتشقق بكسر الشين المعجمة خبر طوبى ، منه متعلق بمتشقق والضمير لتراباً ، وملتمش بكسر المثلثة معطوف على متشقق \* .

## المعنى

ومعنى السنين كأن اللؤلؤ المكون المصون في صدفة كائن من معدن كلامه ومعدن ابتسامه وهو حاصل ما قال البحرى

فمن لؤلؤ يديه عند ابتسامه ومن لؤلؤ عند الكلام يساقطه

\* \* \*

ولا شيء من أنواع الطب يماثل طب التراب الذي ضم جسمه صلى الله عليه وسلم وهذا التراب أشرف تراب الارض طوبى لمن سمه وقلمه

(١)

أَبَانَ مَوْلِدَهُ عَنْ طِيبِ عُصْرِهِ يَاجِيبُ مُبْتَدَأِ مِنْهُ وَخُتَمِهِ

\* \* \*

## المعنى

أبان أي: كشف ، والمولد زمن الولادة ، والعصر الاصل والمراد بطب العصر طهارته وخلوصه عن الرذائل ، ومبتداً الشيء أوله ومختمة انتهائه \* .

١ - في بعض النسخ مولده . بكسر الدال والهاء

## الاعراب :

ابان مولده فعل ماض وفاعل ، عن طب متعلق بأبان ، عنصره بضم  
العين والصاد المهملتين مضاف اله ، يا حرف نداء والمنادى محذوف ،  
طيب بكسر الطاء مفعول بفعل محذوف والتقدير يا عقلاء انظروا ، طب  
مبتداً مضاف اله ، مه نعت متدا ، ومختتم بفتحتين معطوف على مبتدا ونعته  
محذوف تقديره منه والهاء للمنبى صلى الله عليه وسلم .

## المعنى :

ومعنى البيت أظهر الله تعالى عند ولادته طهارة حقيقته الخاصة به  
بخوارق العادات الدالة على كمال العناية ، فاولي البصائر انظروا  
غرائب مبادئه واعتبروا وتدبروا عجائب نهاياته وتفكروا فيه ، وفيه من  
البدیع نوعان الأول التكرير في قوله عن طب ويا طب والثاني مراعاة  
النظير في قوله مبتداً ومختتم

(يَوْمُ تَفْرَسُ فِيهِ الْفَرَسُ أَنْهُمْ قَدْ أَنْذَرُوا مُحْلُولِ الْبُؤْسِ وَالنِّمِّ)

★ ★ ★

## اللفظة :

اليوم قطعة من الزمان ، وتفرس تفتن من الفراسة وهي قوة  
يدرك بها الانسان بالمخايل الظاهرة المعاني الباطنة والفرس امة عظيمة كان  
مسكنهم في شمال العراق سموا بذلك لانهم من ولد فارس من نسل سام بن  
نوح ، والانذار الاعلام بالشيء المخوف ، والبؤس الشدة ، والنقم

جمع نعمة وهي العقوبة •

## الاعراب

يوم خبر مبتدا محذوف أي يوم ولادته يوم ، تفرس بفتح اثناء  
المفوفة وانفاء وانراء المشددة فعل ماض منه معلق بتفرس وفي بمعنى من ،  
انغرس بضم الفاء وسكون الراء ناعل تفرس والحملة صفة يوم ، انهم  
بفتح الهمزة والهاء والمم اسمها ، قد حرف تحقيق ، انذروا بضم الهمزة  
وكسر النون المعجمة فعل ماض والواو نائب الفاعل والجملة خبر أن وأن  
ومعمولاها في تأويل مصدر منصوب على المفعول لتفرس ، بحلول متعلق  
بانذروا ، اليأس بضم الموحدة وسكون الواو مضاف اليه ، والنقم بكسر  
الواو وفتح القاف معطوف على اليأس •

## المعنى

ومعنى البيت يوم ولادته صلى الله عليه وسلم تظن فيه انغرس انهم  
قد نزل بهم الشدة والعقوبة

(وَبَاتِ اَيَّوَانُ كِيسَرَى وَهُوَ مُنْصَبِغٌ كَثْمِلُ اصْحَابِ كِيسَرَى غَيْرُ مُلْتَمِرٍ)

\* \* \*

## اللفظة

بات أسمى ، والايوان لفظ معرب اسم لسقف لا يكون لبعض  
جوانبه جدار ، وكسرى لقب لكل ملك من ملوك الفرس ، والصدع  
الشق ، وشمل اقوم مجمع عددهم ، وملتئم مجتمع •

وبات فعل ماض تام يكتفى بمرفوعه ، ايوان بهمزة مكسورة وياء  
 مثناة تحتة ساكنة فاعل بات ، كسرى بفتح الكف وكسرهما وسكون السين  
 المهملة مضاف اليه ، وهو منصوع مبتدأ وخبر في موضع الحال من ايوان ،  
 كشمّل بفتح الشين المعجمة في موضع نصب على النعنه لمصدر محذوف  
 والتقدير انصداعا مثل انصداع شمل ، أصحاب مضاف اليه ومضاف أيضا ،  
 كسرى مضاف اليه ونقل من الاضمار الى الاظهار لاهانه الاسم ، غير  
 بالنصب على الحال من شمل ، ملثّم بضم الميم وفتح المثناة الفوقية وكسر  
 الهمزة مضاف اليه .

### المعنى

ومعنى البيت انه شبه ووقع الانصداع في منزل كسرى بوقوع  
 انفارقة بين أصحابه وما انهدم جمعه على التمام ليكون عبرة للانام .  
 وانما سقط منه أربعة عشر شرفة ووقصرته التي يقال لها القنطرة بقصة  
 الآثار الى الآن على ما قال من شاهدها

(وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْانْقَابِسُ مِنْ أَسْفٍ عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ)

\* \* \*

### اللفظة :

خمدت النار سكن لهيها ولم يطفأ جمرها فان طفئ قبل همدت ،  
 والانفاس جمع نفس بفتح الفاء وهو ما يخرج من داخل الرئة الى  
 خارجها ، والأسف الحزن ، والنهر هنا النفرات فانه كان ضل الطريق  
 ووقع في وادي ( سماوة ) وهي بادية بين دمشق والعراق وذلك ان دجلة

انقطعت وانتشرت في بلاد فارس وطفح الفرات حتى ملأ سماءه ، وساهي ساكن عن الحريان ، والسدم الحزن . وفي البيت استعارتان بالكناية حيث ذكر المشبهين وهما النار والنهر ، واستعارتان تخيلتان حيث أثبت الانفاس للنار والعين للنهر .

### الاعراب

والنار خامدة بالخاء المعجمة مبتدأ وخبر ، الانفاس بفتح الهمزة مضاف اليه ، من أسف متعلق بخامدة على انه علة لها ، عله متعلق بأسف والضمير للإيوان أو للكفر الدال عليه المقام ، ، والنهر بفتح النون وسكون الهاء مبتدأ ، ساهي خبره ، العين بفتح المهملة مضاف اليه ، من سدم بفتح السين والمدال المهملتين متعلق بساهي على انه علة له .

### المعنى

ومعنى البيت ان النار التي كانت فارس تعبدها خمدت بعد التوقد ولم تكن خمدت قبل ذلك بألف عام أسفا على ضعف الكفر وسكن النهر الحاري حزنا عليه

(١)

(وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا وَرَدَّ وَارِدُهَا بِالْعَيْظِ حِينَ ظَمَى)

\* \* \*

### اللفظة

ساء أحزن ، وساوة مدينة في طريق همدان بينها وبين الري اثنتان وعشرون فرسخا تقريبا ، وغاضت ذهب مأوها ونضب ، وبحيرة

١ - ساوة مدينة في بلاد فارس بين همدان والري

ساوة ماء مجتمع واسع الطول والعرض بقرب ساوة - كبحيرة طبرية ،  
ورد أي رجع والوارد هنا الذي يأتي الم الملقى ، والغظ بالمشائه  
الغضب ، وظمى أي عطش •

## الاعراب

وساء بالمد فعل ماض ، ساوة بفتح الواو مفعول به على حذف مضاف  
أي أهل ساوة على حد واسأل اقربية أي أهلها ، أن بفتح الهمزة وسكون  
النون موصول حرفي مؤول مع صلته بمصدر مرفوع على انفاعله بساء ،  
غاضت بالغيث والضاد المعجمتين فعل ماض وتاء تأنث ، بحيرتها بضم الموحدة  
وانتج انحاء المحملة فاعل غاضت والهاء لساوة ، ورد بضم الراء المهملة فعل  
ماض مسي للمفعول ، واردها نائب الفاعل به ، بالغظ بالغيث وانظاء المعجمتين  
معلق برد ، حين ظرف زمان منصوب برد ، ظمى بفتح المعجمة وكسر  
المم وسكون الماء المبدلة من الهمزة فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود الى  
واردها •

## المعنى

ومعنى البيت وأحزن أهل ساوة غرض ماء البحيرة ورجوع وارد  
البحيرة بالغضب حين جاء البحيرة ولم يجد بها ماء وقد عطش وقد كان  
حواليها بيع وكنايس معتبرة وغضاها كان سببا لخرابها ولم تعمر بعد  
ذلك

كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَاءٍ      حُزْنَا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ

★ ★ ★



## اللغة

الحزن ضد السرور ، والضرم الالتهاب .

## الاعراب

كأن حرف تشبيه ينصب الاسم ويرفع الخبر ، بالنار خبرها مقدم ، ما اسم موصول اسم كأن مؤخر ، بالماء صلة ما متعلق بفعل محذوف ، من بلل بفتحتين بيان لما الموصولة متعلق بحال محذوفة من عائد الصلة ، حزنا يسكون انزاي مفعول لأجله ، وبالماء خبر كأن محذوفة مدلول عليها بكأن المذكورة ، ما اسمها ، بالنار صلتها ، من ضرم بفتح الضاد المعجمة والراء المهملة بيان لما الموصولة اثنائه والمفعول لاجله محذوف لدلالة ما قبله عليه والالف واللام في النار والماء للعهد الذكرى أي النار المعبودة وماء البحيرة .

## المعنى :

ومعنى الست كأن بالنار التي طبعها الحرارة والاحراق ما بالماء من البلل الباعث على التبريد والاغراق لأجل الحزن عليه وكأن بالماء الذي طبعه البرودة والتبريد ما بالنار من الالتهاب الباعث على الاحراق لأجل الحزن عليه

(وَالْجَنُّ تَهِنُفٌ وَالْأَنْوَارُ سَاجِلَةٌ وَالْحَيُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ)

\* \* \*

## اللغة

الجن خلاف الانس سموا بذلك لاجتنانهم أي استتارهم عن العيون ، وتهتف تصيح ، والانوار جمع نور والمراد بها التي ظهرت يوم ولادته

حتى أضاء لها قصور الشأم ، ساطعه مرتفعة ، والحق أي صدق النبوة ،  
ويظهر أي ينكشف ، من معنى مفرد والمراد به الجمع أي المعاني  
المعقولة ، والكلم الكلام أي الالفاظ المخصوصة \*

### الاعراب

والجن تهتف بفتح الفوطة وكسر الثانية مبدأ وخبر ، والانوار  
ساطعة مبتدا وخبر ، والحق يظهر مبتدا وخبر ، من معنى ومن كلم بكسر  
اللام معلقان يظهر

### المعنى

والجن تصيح وترجف مما حصل لهم من الخوف والرعب ويتكلمون  
مع أوليائهم فما دهمهم من ذلك والانوار التي ظهرت يوم مولده صلى الله  
عليه وسلم مرتفعة في الآفاق والبرهان الحق يظهر من المعاني التي أتت بها  
الكتب المنزلة ومن الكلام الذي نطقت به السنة الاحبار والزهبان

(عَمُوا وَصَمُوا فَأَعْلَانُ الْبَشَائِرُ لَمْ تَسْمَعْ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَارِ لَمْ تَشِمْ)  
(مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ بِأَنَّ دِيْنَهُمُ الْمِعْوَجَ لَمْ يَقُمْ)

\* \* \*

### اللفظة

العمى عدم البصر ، والصمم عدم السمع ، والاعلان الاظهار ،  
والشائر جمع بشارة أو بشرى وهو الخبر السار ، وبارقة من برق  
إذا لمع والثناء للمباغة ، والانذار الاعلام ، وتشم من شمت البرق اذا

نظرت الى السحابة اين تمطر أي لم تبصر ، والاقوام جمع قوم يطلق على الذكور والاناث وقل يختص بالذكور ، والكاهن الذي يخبر عن المغييات الماضية قاله الراغب ، ودينهم طريقتهم التي تدينوا بها ، واعوج انشيء فهو معوج أي صار ذا عوج يقال في الدين عوج بكسر العين وفتح الواو وفي العود عوج بفتحها ، ولم يقم أي لم يدم من قام الامر دام واقامه الله تعالى ادامة .

## الاعراب

عموا بفتح العين فعل وفاعل والضمير للمفرد ، وصموا بفتح الصاد فعل وفاعل جملة معطوفة على ما قبلها ، فأعلان بكسر الهمزة مبتدأ ، البشائر مضاف إليها ، لم تسمع بالمتناة الفوقية وانباء المفعول خبر المبتدأ واكتسب اتأنت من المصاف اله ، وبارقة بالموحدة مبتدأ الانذار بكسر الهمزة مضاف اليه ، لم تشم بضم المثناة الفوقية وفتح المعجمة خبر المبتدأ ، من بعد متعلق بصموا لقربه وهو مطلوب أيضا لعموا من جهة المعنى على سبيل التنازع ، ما موصول حرفي يسبك مع صلته بمصدر مجرور باضافة بعد اليه ، اخبر فعل ماض ، الاقوام مفعول مقدم ، كانهنهم فاعل مؤخر وجوبا ، بأن بفتح الهمزة متعلق باخبر ، دينهم اسم ان ، المعوج بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح الواو وانجيم المشددة نعت دينهم ، لم يقم بفتح الباء وضم اقف أو بضم الباء وكسر اتماف من اقام والجملة خبر أن .

## المعنى

عموا فلم يبصروا بارقة الانذار وصموا فلم يسمعوا اعلان البشائر من بعد اخبار الكهان لهم بأن دينهم المائل عن الحق لا يدوم ولا يقيم .

وفي انيت الاول من البديع الملف وانشر المشوش وفي انيت الثاني من البديع الجناس الشبه المشتق بين الاقوام ولم يقم

(وَبَعْدَ مَا عَاينُوا فِي الْآفَاقِ مِنْ شُهَبٍ مُنْقَضَةٍ وَفَوْقَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَيِّمٍ)  
(حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَزِمٌ) مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُوا ثَرْمَ مُنْهَزِمٍ

★ ★ ★

### اللفة

عَاينُوا شَاهَدُوا ، وَالْآفَاقُ نَوَاحِي السَّمَاءِ ، وَالشُّهُبُ جَمْعُ شَهَابٍ وَهِيَ النُّجُومُ الَّتِي تَرْمِي بِهَا الشَّيَاطِينُ عِنْدَ اسْتِرَاقِ السَّمْعِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ ، مُنْقَضَةٌ مِنْ انْقِضِ السَّهْمِ سَقَطَ ، وَالْوُفُوقُ الْمَوَاقِفَةُ ، وَالصَّيِّمُ الْمَصُورُ مِنْ حَجَرٍ وَغَيْرِهِ ، وَانْغَدَوْا الذَّهَابَ ، وَالْوَحْيُ الْكَلَامُ الْخَفِيُّ وَطَرِيقُهُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ ، وَالْمُنْهَزِمُ الْهَارِبُ ، وَالشَّيَاطِينُ جَمْعُ شَيْطَانٍ بِمَعْنَى الْمُبْعَدِ إِنْ كَانَ مِنْ شَيْطَانٍ أَوْ الْمَحْرُوقُ إِنْ كَانَ مِنْ شَاطِطٍ ، وَالْقَفْوُ الْإِتْبَاعُ ، وَالْإِنْهَازُ الْهَرَبُ .

### الاعراب

وَبَعْدَ يَجُوزُ فِيهِ النِّصْبُ بِالْعَطْفِ عَلَى مَحَلِّ بَعْدِ الْمَجْرُورَةِ بِمَنْ وَيَجُوزُ فِيهِ النُّجُومُ عَلَى لَفْظِهِ كَقَوْلِهِ

★ ★ ★

فَإِنْ لَمْ تَحْدِثْ مِنْ دُونَ عَدْنٍ وَالِدًا وَدُونَ مَعْدٍ فَلْتَرَعَكَ الْعَوَازِلُ

★ ★ ★

يُرْوَى بِنِصْبِ دُونَ الثَّانِي وَخَفَضِهِ عَلَى التَّوْجِيهِينِ ، مَا مَوْصُولَةٌ ، عَاينُوا صَلَتْهَا وَعَائِدُهَا مَحْذُوفٌ أَيْ عَاينُوهُ ، فِي الْآفَاقِ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْفَاءِ مُتَعَلِّقٌ بِعَاينُوا ، مِنْ شُهَبٍ بِضَمِّ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْهَاءِ بَيَانٌ لِمَا ، مُنْقَضَةٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَسُكُونِ النُّونِ وَتَشْدِيدُ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ نَعَتْ شُهَبٍ ، وَفَوْقَ بِفَتْحِ

الواو وسكون الفاء منصوب بزرع الخافض أي على وفق ، ما موصول  
اسمي ، في الارض صلتها ، من صنم بفتح الصاد المهملة وانون بيان لما ،  
حتى حرف غاية ، غدا بمعجمة فمهملة فعل ماض ، عن طريق متعلق بغدا ،  
الوحي مضاف اله ، منهزم بضم المم وكسر الزاي فاعل غدا ، من الشياطين  
نعت منهزم ، يقفو بانقاف والفاء فعل مضارع وفاعله مستتر فيه يعود الى  
منهزم ، والجملة نعت ثان له ، اثر بكسر الهمزة وسكون المثناة متعلق  
يقفو ، منهزم بضم المم وسكون انون وفتح الهاء وكسر الزاي مضاف اله .

### المعنى

ومن بعد الذي عاينوه من شعل النار النازلة من السماء على الشياطين  
المسترقين للسمع على وفق تنكس الاصنام التي في الارض الى ان ذهب  
كل شيطان هارب عن أبواب السماء وصار يتبع اثر شيطان هارب مله

كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ أَوْ عَسْكَرُ الْحَصَى مِنْ رَاحَتِهِ رُجُو (١)

(نَبَذَإِيَهُ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَطْنِهِمَا نَبَذَ الْمُسَبِّحِ مِنْ أَحْشَاءِ مُلَنِّقِمِ)

\*\*\*

### اللفظة :

الهرب الهرب الفرار السريع ، والابطال جمع بطل وهو الشجاع ،  
وابرهة بالحبشة أبيض الوجه والمراد به اسم رؤس أصحاب الفل ويقال  
له الاشرم ، والعسكر الجيش العظيم ، والحصى جمع حصاة وهي

١ - في بعض النسخ ( الْمُسَبِّحِ )

حجارة صغار صلبة ، والراحة الكف ، والنبد الطرح ، والتسيح التنزيه من كل نقص ، والطن ضد الظهر ، والمراد بالمسيح هنا ، يونس عليه السلام من قوله تعالى ( فلو لا انه كان من المسبحين ) والاحشاء جمع حشا وهو ما انضمت عليه الضلوع ، والمراد بالملتقم الحوت الذي اتقم يونس من قوله تعالى ( فالتقمه الحوت ) •

## الاعراب

كانهم كان حرف تشبيه ينصب الاسم ويرفع الخبر والضمير اسمها ، هربا حال والعامل فيها ما في كأن من معنى التشبيه وذو الحال اسم كأن ، ابطال خبرها ، ابرهة بفتح الهمزة وسكون الموحدة وفتح الراء المهملة والصرف للضرورة ، أو عسكر بالرفع عطفا على ابطال وبالجبر عطفا على ابرهة ، بالحصا متعلق برمى ، من راحتيه حال من الحصا والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم ، رمى بالبناء للمفعول معطوف في المعنى على خبر كان ، وتقدير البيت كان الشياطين في حال كونهم هارين ابطال ابرهة او كانهم عسكر رمى بالحصا من راحتي النبي صلى الله عليه وسلم ، نبذا بالمعجمة مفعول مطلق والتأصب له رمى لانه يلاقيه في المعنى لان الرمي هو النبد على حد قعدت جلوسا ، به بعد متعلقان برمى ولا يجوز تعلقهما بنبذ لان المصدر المؤكد لا يعمل ، تسيح مضاف اليه ، بطنهما نعت تسيح ، نبذ بالمعجمة مفعول مطلق نوعي تشبيهي أي مثل نبذ ، المسيح بضم الميم وكسر الموحدة المشددة مضاف اله ، من أحشاء حال من المسيح ملتقم بضم الميم وسكون اللام وكسر القاف مضاف اليه •

## المعنى :

كان الشياطين في هربهم ابطال ابرهة في هربهم لما رموا بالحجارة من سجل وولوا هارين أو كان الشياطين عسكر رمى بالحصا من بطن كفيه

صلى الله عليه وسلم فهرب من رمية كما وقع في غزوة بدر وحنين (\*) الا انه لم يسمع المحصا فيهما تسييح وانما روى عن انس رضى الله عنه قال « آخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم كفا من حصا فسبحن في يده الشريفة حتى سمعنا التسييح » الحديث \*

وظاهر كلام النظم ان الرمي والتسييح في موطن واحد وفيه نظر الا ان يحمل على ان التسييح وقع سرا فيستقيم قوله نبذا بالحصا المسيح في بطن راحته مثل نبذ يونس المسيح في بطن الحوت الملقم له والقصد تشبيه نبذه صلى الله عليه وسلم بالحصا المسيح العسكر فهرب منكسرا بنبذ الله تعالى يونس المسيح في بطن الحوت حيا وان كلا منهما خارق للعادة وهو تشبه لطف فان بين انطباق الضلوع على ما يحصل فيها من الشخص المسيح وبين انضمام الاصابع على ما يحصل في الراحة من الحصا المسيح مقابلة لطفة

(جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ)

(١)

(كَأَنَّمَا سَطَرْتُ سَطْرًا لَمَّا كَتَبْتُ فُرُوعَهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقَمِ)

(مِثْلُ الْغَمَامَةِ أَنِّي سَارَ سَائِرَةٌ تَقِيهِ حَرٌّ وَطَيْبٌ لِلْجَبْرِ جَمِيٌّ)

★ ★ ★

اللفظة :

جاءت ات ، لدعوته أي لدائه ، الاشجار جمع شجرة وهي

(\*) قوله وحنين وفي نسخة وخبير

١ - في بعض النسخ - باللَّقَمِ بكسر اللام

ما له ساق ، وساجدة أي خاضعة ، والقدم طرف الرجل ، والسطر الخط ، وفروع الشجرة اعلاها ، والديع الغريب والعجيب ، والمقم بالفتح وسط الطريق ، والغمامة واحدة الغمام وهي السحاب ، وتقّه أي تحفظه ، والوطس التور ، والهجير نصف النهار اذا كان حاراً ، وحمي الوطس اذا اشتدّ الحر

## الاعراب

جاءت فعل ماض وعلامة تأنث لدعوته متعلق بجاءت ، الاشجار فاعل جاءت ، ساجدة حال من الاشجار ، تمشى حال ثانية من الاشجار أو من فاعل ساجدة المستتر فيه فهي على الاول من الاحوال المترادفة وعلى الثاني من الاحوال المتداخلة ، اله على ساق معلقان بتمشى ، بلا قدم بكسر الموحدة وفتح القاف واندال في موضع النعت لساق ، كأنما حرف تشبيه مهمل ، سطرت بفتح السين والطاء المهملة فعل ماض وفاعله مسرر فيه يعود على الاشجار ، سطرًا بفتح السين المهملة مفعول به ، لما بكسر اللام وتخفيف الميم متعلق بسطرت وما موصول اسمي ، كتبت فعل ماض وتاء تأنث فروعها فاعل لكتبت والجملة صلة ما والعائد محذوف أي كتبت ، من بديع بيان لما متعلق بكتبت ، الخط بفتح الخاء المعجمة وبالطاء المهملة مضاف اله ، بالقم بفتح انلام وانقاف متعلق بكتبت والباء بمعنى في ، مثل بالنصب على الحال من فاعل تمشى وبالرفع خبر مبتدأ محذوف أي امرها مثل الغمامة مضاف اليها ، انى بفتح الهمزة والنون المشددة ظرف زمان وفيه معنى الشرط ، سائرة بالنصب حال من الغمامة وصح مجيء الحال من المضاف اله لان المضاف مثل بمعنى مماثل فهو عامل في الحال وجواب الشرط محذوف أي فهي سائرة معه ، تقيه بفتح التاء الفوقية وكسر انقاف فعل مضارع متعد لاتين أولهما الهاء وثانيهما حر بفتح المهملتين والجملة اما صفة لسائرة بناء على ان الوصف يوصف وهو الصحيح \* واما حال



من الغمامة أو من الضمير المسر في سائرة ، وطس بفتح الواو وكسر  
الطاء المهملة وفي آخره سين مهملة مضاف انه ، بالهجير بفتح الهاء وكسر  
الجيم متعلق بحمى ، وحمى بفتح المهملة وكسر الميم فعل ماض ودعله  
ضمير وطس المسر فه والجملة نعت وطس •

## المعنى :

ومعنى الآيات اثلاثة ان انبي صلى الله عليه وسلم نادى شجرة  
فأقبلت خاضعة ماشية على ساقها وهي تشق الارض شقا ولم يكن في مشيها  
عوج ولا ميل بل تمشي مشي استقامة كالانسان الذي يأتي بأدب من غير  
خلل في مشه كسطر سطره الكاتب لكتب عليه فكأنها سطرت في مجيئها  
سطرا مستقيما تمشي عليه وسط الطريق ومثل مجيء الاشجار له بأمره  
واشارته ميل الغمامة في تظليلها اياه من حر الشمس في وسط النهار في  
انهما معجزتان خارقتان للمعادة في الأسافل والأعالي

(١)

(أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشِقِ إِنَّ لَهُ مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ)

\*\*\*

## اللمعة :

القسم الميم ، والنسبة اشبه ، ومبرورة من بر في يمنه  
أمضاها على الصدق •

## الاعراب

أقسمت بضم التاء فعل وفاعل ، بالقمر متعلق بأقسمت على تقدير

١ - في بعض النسخ "نسبة" بضمين

مضاف بين الجار والمجرور أي برب القمر ، المنشق نعت القمر ، ان بكسر  
 الهمزة حرف تؤكد ينصب الاسم ويرفع الخبر ، له خبر ان مقدم واحمير  
 للقمر ، من قلبه متعلق بنسبة والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم ، نسبة  
 بكسر النون وسكون السين المهملة وفتح الباء الموحدة اسم ان مؤخر  
 وجملة ان ومعمولها جواب أقسمت لا محل لها من الاعراب ، مبرورة  
 بموحدة ومهملتين نعت لمحذوف ، انقسم بفتحتين مضاف اليه .

## المعنى

أقسمت برب القمر يمناً مبرورة ان للقمر المنشق شبها بقلبه  
 صلى الله عليه وسلم في انشقاق كل منهما مرتين ووجه الشبه بين الانشاقين  
 جريهما على خلاف العادة في الانشقاق والانتثام من غير تأثير ولا اختلال

(وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ وَكُلُّ طَرَفٍ مِنَ الْهَكَارِ عَنْهُ عَمَى)

\*\*\*

## اللفظة

حوى أي جمع ، وانغار هو المكان الذي اختفى فيه رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضى الله عنه وهو ثقب في جبل يسمى ثورا  
 بالثلثة في أسفل مكة ، والخير بفتح الخاء المعجمة كثير الخير وبكسر  
 الخاء الكرم والشرف والأصل والهيئة كذا في القاموس ويحتمل عندي انه  
 أراد بالخير النبي صلى الله عليه وسلم وبالكرم صاحبه أبا بكر رضى الله  
 عنه ، والطرف البصر ، والعَمَى عدم البصر عما من شأنه أن يكون  
 بصيراً .

وما موصول اسمى في موضع رفع خبر لمبتدأ محذوف ، حوى الغار فعل وفاعل صلة ما والعائد محذوف أي حواه ، من خير ومن كرم متعلقان بحوى ومن فيهما نلسان لما على تقدير مضاف أي من صاحب خير ومن صاحب كرم ، وكل طرف بفتح الطاء المهملة وسكون الراء مبتدأ ومضاف اليه ، من الكفار نعت طرف ، عنه متعلق بعمى والضمير المحوى المستفاد من حوى اشامل له صلى الله عليه وسلم وإصاحبه أبي بكر رضى الله عنه ، عمى فعل ماض وفاعله مستتر به يعود على كل طرف والجمله خبر المتدأ

### المعنى

ومعنى البيت ومن معجزاته صلى الله عليه وسلم انه دخل هو وأبو بكر الغار هربا من الكفار فطلبوهما حتى وقفوا على فم الغار فأعماهم الله تعالى عنهما ببركة انبيى صلى الله عليه وسلم

(١)

(فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيقُ يَرْمَا وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمٍ)

\* \* \*

### اللفظة :

فالصدق أي ذو الصدق وهو النبي صلى الله عليه وسلم ، والصديق: أبو بكر رضى الله عنه ، لم يرما أي لم يبرحا ، وارم بمعنى أحد الملازم للنفي ، وفي البيت من البديع الجنس المشتق في قوله الصدق والصديق

١ - أرم - وتأتي بمعنى العلم والأثر أيضا

وفه رد العجز على الصدر في قوله لم يرما وارم

## الاعراب

فالصدق مبتدأ على تقدير مضاف أي ذو الصدق ، في انخر متعلق  
يرما ، والصديق معطوف على الصدق ، وجملة لم يرما بفتح الراء اتحثة  
وكسر الراء المهملة وبالم خبر المبتدأ وما عطف عليه وأصل يرما يريمان  
حذفت النون المجازم والياء للضرورة ، وهم مبدأ والضمير للكفار ،  
يقولون خبره ، ما حرف نفي ، بانخر خبر مقدم لمبتدأ مؤخر ، من حرف  
جر زائد ، ارم بفتح الهمزة وكسر الراء المهملة مبتدأ مؤخر ، وانجملة  
مقول يقولون =

## المعنى

ومعنى الست فالنبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضى الله تعالى عنه  
لم يبرحا في انخر والكفار لا ينظرونهما ويقولون لس أحد في الغار لما رأوا  
نسج العنكبوت على قم انخر وحوم الحمام عليه

(ظَنُّوا الْحِمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسِجْ وَلَمْ تَحْمِ)

★ ■ ★

## اللفظة

ظنوا أي حسبوا ، والحمام اسم جنس جمعي واحده حمامة  
تقع على الذكر والانثى وهي ذوات الأطواق ، والعنكبوت واحد العناكب ،  
والبرية ، الخلقة ، والنسج الحياكة ، والحوم الطواف •

ظنوا فعسل وداعل وانضمير للكفار ، الحمام مفعول أول ، وظنوا انعكبتوت فعل وفاعل ومفعول أول ، على خير متعلق بتسج ، البرية بباء موحدة مفتوحة وراء مهملة مكسورة وياء تحته مشددة مضاف اليه ، لم تسج بفتح المثناة الفوقية وكسر السين المهملة وضمها وباءجيم فعل مضارع ودعله ضمير انعكبتوت جملة في موضع المفعول الثاني لظنوا الثانية ، ولم تحم بفتح اثناء الفوقية وضم الحاء المهملة فعل مضارع وفاعله ضمير الحمام ومتعلقه محذوف والجملة في موضع المفعول الثاني لظنوا الأول وانتقدير ظنوا الحمام لم تحم على خير البرية وظنوا انعكبتوت لم تسج على خير البرية ، وفي البيت من البديع المف والتشعر على خلاف الترتب وفيه امكثير في قوله ظنوا ، وظنوا وفيه رد العجز على الصدر في قوله الحمام ، وتحم .

## المعنى

ان الكفار لما رأوا الحمام حامت على الغار وانعكبتوت نسجت عليه في ساعة واحدة ظنوا ان خير البرية وصاحبه لسا في الغار لظنهم استبعاد حرم الحمام حول الغار ونسج انعكبتوت عليه في وقت لا يسع ذلك

(١)

(وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ) مِنْ الدَّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأُطْمِرِ

١ - وقاية الله - حمايته ورعايته  
والدرع جمع درع قميص من زرد الحديد يلبس وقاية من  
سلاح العدو

## اللغة

الوقاية الحفظ ، وأغنت أجزاء ، والدروع المضاعفة المنسوجة  
حلقتين حلقتين تلس المحفظ من العدو ، والاطم الحصون والواحدة  
أطمة ويجمع أيضا على أطام .

## الاعراب

وقاية الله بكسر الواو متداً ومضاف اليه وجملة أغنت بالمعجمة خبره  
عن مضاعفه متعلق بأغنت ، من الدروع بمهملات معلق بمحذوف نعت  
مضاعفه ، وعن عال معطوف على عن مضاعفه ، من الاطم بضم الهمزة والطاء  
المهملة متعلق بمحذوف نعت عل .

## المعنى

حفظ الله تعالى له صلى الله عليه وسلم ونصاحبه رضى الله عنه من  
العدو بهذا الغر اجزا عن اندروع المضاعفه وعن الحصون العاليه كل ذلك  
ببركته صلى الله عليه وسلم

(١)

(مَا سَأَمَنِ الدَّهْرُ ضَيْمًا وَأَسْتَجَرْتُ بِهِ إِلَّا وَنِلْتُ جَوَارِمَهُ لَمْ يُضْمِرْ)  
(وَلَا أَلْتَمَسْتُ غِنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ إِلَّا أَسْأَلْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَسِيمٍ)

\* \* \*

## اللغة

سامي أي كلفني وأولاني ، والدهر الزمان ، والضمم انظم

١ - وفي بعض النسخ ما ضامني الدهر يوما

واستجرت أي طلبت أن يجبرني ، ونلت أي حصلت ، والجوار  
بضم الجيم والأنصح كسرهما اقرب والمراد هنا الرعاية ، ولم يضم أي  
لم يحقر ، والالتماس الطلب ، والغنى اليسار ضد الفقر ، والدارين  
الدنيا والآخرة ، من يده أي نعمته واحسانه ، واستلمت انشدى أي  
أخذت العطاء ، وفي البيت الأول من البديع الجنس المشتق في قوله استجرت  
وحوارا ، وفي البيت الثاني جناس اقلب في قوله التمسست واستلمت ، وفيه  
رد العجز على المصدر في قوله التمسست ومستلم وفيه اتورية المرشحة في  
قوله يده ، ان معناها القريب العضو والبعيد النعمة والمرشح للقريب قوله  
مستلم •

## الاعراب

ما حرف نفي ، سامى بالمهملة فعل ماض متعدي لاتين أولهما ياء  
المتكلم المتصلة به ، اذهر فاعل سامي ، ضيماً بالمعجمة المفتوحة مفعول  
س ممي اثنائي ، واستجرت فعل وفاعل معطوف على سامي اذهر ، به متعلق  
بستجرت والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم ، الا حرف ايجاب ، ونلت  
بكسر ائون وضم ائاء فعل وفاعل في موضع الحال من ضمير المتكلم ومنع  
ابن مالك اقتران الماضي الواقع حالا بالواو واجازته غديره ، جوارا بكسر  
الجيم أفصح من ضمها مفعول نلت ، منه نعت جوار والضمير للنبي صلى الله  
عليه وسلم ، لم يضم بضم ائاء التحنة وفتح الضاد المعجمة نعت جوار  
أيضا ، ولا ناقة ، التمسست بضم ائاء فعل وفاعل ، غنى بكسر الغين المعجمة  
واقصر مع التثوين مفعول التمسست وهو مضاف ، الدارين بالتثنية مضاف  
اليهما ، من يده متعلق بالتمسست والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم ، الا  
حرف ايجاب ، استلمت بضم ائاء فعل ودعل في موضع الحال من ضمير  
المتكلم ، اندى بفتح ائون واقصر مفعول استلمت ، من خير متعلق  
باستلمت ، مستلم بفتح ائاء واللام مضاف اليه •

## المعنى :

ومعنى الستين ما نأني ضم واسجرت بالنبي صلى الله عليه وسلم  
الا كنت نائلا جوارا محترما ولا طلبت من فضله غنى في الدنيا بالكفايه وفي  
الآخرة بالسلامه الا كنت آخذ اعطاء من خير مطلوب منه فانه لا يرد  
سأئله

(لَا تُنْكِرُ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يُنْمِرْ  
(وَذَاكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوَّةٍ فَلَيْسَ يُنْكِرُ فِيهِ حَالُ مُحْتَلِمٍ)

\*\*\*

## اللفظة

الانكار الجحد ، والنوحى ما يلقى اله من الأحكام ، ورؤياه  
ما يراه في نومه ونوم العين فترة طبيعة تعتري الحي وان تعطل به حواسه  
ونوم القلب تعطل القوى المدركة وذلك اشارة الى النوحى من رؤياه ،  
والبلوغ الوصول ، والمحتمل البالغ العاقل .

## الاعراب

لا ناهية تنكر بكسر الكاف فعل مضارع وفاعله مسر ، النوحى  
مفعول به ، من رؤياه متعلق بـتنكر ومن بمعنى في والضمير للنبي صلى الله  
عليه وسلم ، ان بكسر الهمزة وتشديد النون حرف توكيد ، له خبرها  
مقدم ، قلبا اسمها مؤخر ، اذا ظرف للمستقبل ومه معنى اشترط منصوب  
يسم ، نامت العينان جملة فعلة من فعل وفاعل مجرورة المحل باضافة اذا



انها ، ام ينم جملة فعله من فعل مضارع وفاعل مسرر يعود الى قلبه لا محل لها لانها جواب ادا وهو شرط غير جازم ، فذاك اسم اشارة مبدءاً وحرف خطاب ، حين منصوب باستقرار محذوف خبر المبتدأ ، بلوغ بالتكوين مضاف اليه ، من نبوته معلق ببلوغ ، فليس فعل ماضٍ نوص ، ينكر بالبناء للمفعول ونائب الفاعل مسرر منه يعود الى حال فيه منعلق بيكر والضمير يرجع الى حين بلوغ والجملة خبر لس مقدم على اسمها ، حال اسمها مؤخر ، محتلم بكسر اللام مضاف اليه .

### المعنى

ومعنى السنين لا تتكرر أيها المعاند وقوع الوحي انه صلى الله عليه وسلم في منامه فانه اذا نامت عناه لا ينام قلبه كما صح في حديث الصحاحين عنه انه قال ان عسي تمانان ولا ينام قلبي ورؤياه الوحي وقت وصوله الى النبوة وذلك على رأس أربعين سنة من مولده صلى الله عليه وسلم وهذا ارمان لا تتكرر فيه رؤيا محتلم الوحي في نومه .

(بَارَكَ اللَّهُ مَا وَخَى بِمَكْشَبٍ وَلَا نَبِيٍّ عَلَى غَيْبٍ بِمُتَّهِرٍ)

\*\*\*

### اللفظة

تبارك أي تعالى وتعاظم ، والاكتساب طلب الشيء بمباشرة أسبابه التي جرت العادة انقالها بحصولها عقبه ، والغيب ما لا يسد العقل بإدراكه ولا انحص ولا كلاهما ، والتهمة الريبة .

### الاعراب

تبارك فعل ماضٍ جامد ، الله فاعله ، ما حرف نفي ، وحي اسمها ،

بمكتسب بفتح السين المهملة خبرها ، ولا حرف نفي ، نبي اسمها على غيب  
بفتح الغين المعجمة متعلق بمتهم بفتح التاء خبره والباء زائدة في الموضعين .

## المعنى

ومعنى البيت لس الوحي مكتسبا لنبي من الانبياء وليس نبي بمتهم  
فما يخبر به عن غيب فان جميع الانساء معصومون عن الرذائل .

(كَرَّ اَبْرَأْتُ وَصَبًّا بِالْمَسِّ رَاحَتُهُ وَأَطْلَقْتُ اَرْبَا مِنْ رِبْقَةِ الْمَسِّ)

\* \* \*

## اللفظة

ابرأت شفت ، وصبا بكسر الصاد أي مريضا وافتحها المرض ،  
واللمس اللمس باليد ، والراحة بطن الكف ، واطلقت أي خلصت ،  
اربا بكسر الراء أي محتاجا ومنه ارب الرجل اذا تساقطت أعضاؤه  
والارب بالفتح الحاجة ، والربق بالكسر جبل له عدة عرى يشد به  
الواحد من العرى ربة والجمع رباق ، والممم صغار الذنوب والمراد  
به الجنون .

## الاعراب

كم خبرية موضعها نصب على انها مفعول به أو مطلق أي كم وقتا  
أو مرة ، ابرأت فعل ماض وتاء تأنث ، وصبا بكسر الصاد المهملة مفعول  
به وافتحها على حذف مضاف أي ذا وصب باللمس متعلق بابرأت ، راحته  
فاعل ابرأت ، واطلقت معطوف على ابرأت وفاعله مستتر به يعود الى  
راحته ، اربا بفتح الهمزة وكسر الراء مفعول اطلقت وافتح الراء على تقدير

مضاف أي ذا ارب ، من ربقه بكسر الراء وفتح القاف بينهما باء موحدة ساكنه معلق بأطلقت ، الملم بفتحين مضاف اله •

## المعنى

ومعنى البيت انه صلى الله عليه وسلم ما مسح براحته الشريفه على مريض الا عوفي ولا على من علق به داء الا خلصه الله تعالى منه فمن الاول ما روي انه صلى الله عليه وسلم مسح على عين قتادة بعدما عمت فردّها الله تعالى عليه فكانت أحسن عسه ، ومن اشني ما روي ان امرأة أتت بصبي لها به عاهه فمسح على رأسه شفاه الله تعالى ، وما روي ان رجلا سقط من علوة فانكسرت رجله فمسها صلى الله عليه وسلم فكانه لم يشكها قط وذلك كثير •

(وَأُخِيَّتِ السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ دَعْوُهُ حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْأَعْصُرِ الدَّهْمِ)  
(بِعَارِضٍ جَادٍ أَوْخَلَّتْ الْبَطَاحَ بِهَا سَيْبًا مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلًا مِنَ الْعَرَمِ)

\* \* \*

## اللفظة

أُخِيَّتْ من الحياة ضد المات ، والسنة واحدة السنين ، وانشهباء أي اقليلة المطر سمى بذلك لغلظه بياض الارض فيها بعدم الثبات على سوادها بالنبات فهي بالنسبة الى الساض مسه ، وحكت أي شابته ، والغُرَّة الساض في النجبه ، والاعصر جمع عصر وهو الزمان ، والدهم جمع أدهم وهو الاسود الشديد الزرقة ، والعارض السحاب ، وجاد أي كثر مطره ، واخلت أي ظننت ، والبطاح جمع أبطح وهو

الوادي المتسع المشتمل على الحصبا ، والسبب الجري ، واليم البحر ،  
والعرم الوادي .

## الاعراب

واحت معطوف على ابرأت ، السنة بفتح السين المهملة والنون  
المخففة مفعول أحيت ، الشهباء بفتح الشين المعجمة والباء الموحدة نعت  
السنة ، دعوته فاعل أحيت ، حتى حرف ابتداء ، حك بفتح المهملة  
والكاف فعل ماض وفاعله مسر فيه يعود الى السنة ، غرة بضم الغين  
المعجمة وتحت الراء المهملة مفعول حك ، في الاعصر بفتح الهمزة وسكون  
العين ، وضم الصاد المهملتين متعلق بحكت ، السدهم بضميتين نعت الاعصر  
وصف الزمان بالسواد لبيان سوء الحال ، بعارض متعلق بحكت والباء  
للمسبية ، جاد بالجيم والبدال المهملة فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود الى  
عارض وجمله جاد نعت عارض ، أو حرف عطف وغايه خلت بكسر  
الخاء المعجمة وضم التاء فعل وفاعل ، السطاح مفعول أول ، بها خبر مقدم  
سبب بالسين المهملة وبالمثناة التحتية والباء الموحدة مبتدأ مؤخر والجملة  
في موضع المفعول الثاني لتخت والسبب بكسر السين محرى الماء كما قال  
ابن السكيت وبالفتح العطاء والمعنى هنا على الاول ، من انهم بفتح الراء  
التي تحتة وتشديد الميم نعت سب ، أو سيل بفتح السين المهملة وسكون المثناة  
التي تحتة معطوف على سب ، من العرم بفتح العين وكسر الراء المهملتين في  
موضع انعت نسل .

## المعنى

ومعنى البيتين وكم أحيت دعوته السنة المجذبة حتى شابهت تلك  
السنة بياضا في الأزمنة السود لشدة خضرة الزرع فيها حتى يرى انه أسود  
بسبب سحاب عارض جاد بالمطر الكثير الى أن ظننت الوادي المتسع ماء جزريا

من البحر أو سائلا من الوادي ، وفي الست الاول المجاز في استعمال الحاة  
للمنبت وفي البيت الثاني الجنس الناقص في قوله سب وسيل والتضمين وهو  
تعلق بعارض بحكت في الست قبله

(دَعْنِي وَوَصْنِي آيَاتُ لَهُ ظَهَرَتْ ظُهُورًا الْقَرَى لَيْلًا عَلَى عِلْمٍ)

(فَالدَّرُزُزُ دَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظِمٌ وَلَيْسَ بِفُضْ قَدْرًا غَيْرُ مُنْتَظِمٍ)

\* \* \*

## اللفظة

دعني اتركني ، والوصف النعت ، والآيات العلامات والمعجزات ،  
وظهرت تبينت ، والقرى بالكسر اكرام الضيف ، والعلم الجبيل  
العالي على عادة العرب انهم يوقدون النار على رؤوس الجبال ليهدي بها  
الضيف ، والدر اللؤلؤ ، والمنتظم المجتمع في سلك ، ونظم الكلام  
ترتيبه .

## الاعراب :

دعني فعل أمر وفاعل ومفعول . ووصفي مفعول معه وهو مصدر  
مضاف الى فاعله وهو ياء المتكلم ، آيات بمد الهمزة وكسر التاء مفعول به  
لوصفي ، له نعت آيات ، ظهرت فعل ماض وتاء تأنيث ، ظهور مفعول مطلق  
مبين للمنوع ، نار مضاف اليها وهي أيضا مضافة ، القرى بكسر القاف وفتح  
الراء مضاف اليه ، ليلا مفعول فيه ، على علم بفتحتين متعلق بظهور ،  
فالدر بضم الدال والراء المهملتين مبتدأ ، يزداد فعل مضارع وفاعله مستتر  
فيه ، حسنا بضم الحاء المهملة مفعول به ليزداد لانه مطاوع زاد المتعدي

لاثنين فتعدى هو لواحد والجملة خبر المبتدأ وربطها الضمير المسر في  
يزداد ، وهو منتظم مبتدأ وخبر في موضع نصب على الحال من فاعل  
يزداد مرتبطة بالواو والضمير ، وليس فعل ماض ناقص واسمه مستتر فيه  
يعود الى الدر ، ينقص فعل مضارع وفاعله مسر ، ودرا مفعول به والجملة  
في موضع نصب خبر لس ، غير حال من فاعل ينقص ، منتظم بضم الميم  
الاولى وكسر الظاء المعجمة مضاف اليه .

### المعنى

ومعنى اليتيم اتركني مع ذكرى علامات ظهرت للنبي صلى الله  
عليه وسلم كظهور نار الضيافة في الليل على جبل عال فيزداد ظهورها  
بذكرها ويزداد حسنها بنظمها ولا ينقص قدرها اذا لم تنظم كالدر فانه  
اذا نظم يزداد حسنا واذا لم ينظم لا ينقص قدره

(فَمَا تَطَاوُلُ آمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ)

\*\*\*

### اللفظة :

تطاول الى كذا طلب الوصول اليه ومدَّ عنقه ينظر الى الشيء  
البعد ، والآمال جمع أمل وهو الرجاء ، والمديح الشاء الحسن ،  
والاخلاق جمع خلق بضمين وهو ما جبل عليه الشخص ، والشيم  
جمع شمة وهي الغريزة والطبيعة .

### الاعراب :

فما استفهام استبعادي في موضع رفع بالابتداء ، تطاول بضم الواو

واللام خبره ، آمال بمد الهمزة مضاف الـه من اضافة المصدر الى فاعله ،  
 المديح بالجر مضاف اليه ، آمال وفي نسخة آمالي بالاضافة الى ياء المتكلم  
 ونصب المديح أما بآمالي واما بنزع الخافض وكل منهما غير مقس ، أما  
 الاول فلان المصدر لا يعمل مكسرا وأما الثاني فلان النصب بنزع الخافض  
 موقوف على السماع مع غير ان وان وكى الى ما متعلق بتطول ، وما موصول  
 اسمى ، فيه صلة ما والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم ، من كرم بيان  
 لما متعلق بما تعلق به المجرور قبله ، الاخلاق بفتح الهمزة مضاف اليه ،  
 والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح الياء التحتية معطوف على الاخلاق عطف  
 مؤكد على مؤكد .

### المعنى

ومعنى البيت اذا كانت آياته صلى الله عليه وسلم لا يدرك لها غاية  
 فكيف تصل آمال المادحين الى ما فيه صلى الله عليه وسلم من استقصاء مكارم  
 الاخلاق والشيم التي جبل عليها

(آيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ قَدِيمَةُ صِفَةِ الْمَوْصُوفِ بِالْقَدْرِ)

★ ★ ★

### اللفظة :

آيات جمع آية من القرآن ، محدثة أي انزالها أخذنا من قوله  
 تعالى ( ما يأتيهم من ذكر من الرحمن ) محدث أي انزاله ، قديمة أي  
 قائمة بذاته تعالى والقدم ضد الحدوث ، والموصوف بالقدم هو الله تعالى  
 لانه الاول بلا بداءة والآخر بلا نهاية .

آيات حق مبتدأ ومضاف اله ، من الرحمن خبر أول ، محدثة  
 قديمة خبر ثان وثالث وتميزهما محذوف أي محدثة انزالاً وقديمة معنى ،  
 صفة الموصوف خبر رابع ومضاف اله ومن منع تعداد الخبر ودر لكل  
 خبر ما عدا الاول مبتدأ محذوفاً ، بالقدم بكسر القاف وفتح الدال متعلق  
 بالموصوف •

### المعنى

ومعنى البيت آيات حق كائنة من الرحمن محدثة انزول قديمة  
 المعاني لانها صفة الموصوف القديم والتقديم لا يوصف بحادث ، وفه رد  
 العجز على الصدر في قوله قديمة صفة الموصوف بالقدم

(١)

لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تَخْبِرُنَا عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمٍ

★ ★ ★

### اللغة

الاقتران المصاحبة ، والمعاد عود الخلق بعد اعدامه ، وعاد  
 قبيلة سمت باسم أبيها وهو عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح عاش  
 ألف سنة ومائتي سنة ورزق من صلبه أربعة آلاف ولد وتزوج ألف امرأة  
 ومات كافراً ، وارم مدينة بناها شداد بن عاد وسبب بنائها انه سمع  
 بوصف الجنة وما فيها فقال لا بد لي أن أبني مثلها فبناها في ثلاث مائة سنة  
 وجعل قصورها من الذهب والفضة وأساطينها من الزبرجد والياقوت وجعل

١ - في بعض النسخ المعاد بضم الميم



فيها أنهارا جارية وأصنافا من الشجر وعند كمالها رحل إليها بأهل مملكته  
فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله تعالى عليهم صيحة من السماء  
فهلكوا بل وصولهم إليها •

## الآراء

لم تقترن بآباء افوفه فعل مضارع وفاعله ضمير مسرر يعود الى  
آيات حق على تقدير حال محذوفة ، بزمان متعلق بتقترن والتقدير لم  
تقترن الآيات حال كونها قديمة بزمان ، وهي تخبرنا مبتدأ وخبر ، عن  
المعاد وعن عاد وعن ارم بكسر الهمزة وفتح الراء متعلقات بتخبر

## المعنى

ومعنى البيت ان هذه الآيات القديمة لم تقترن بزمان وهي مشتملة  
على الاخبار عن المعاد قال الله تعالى ( وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعده )  
وعن عاد قال تعالى ( والى عد أخاهم هودا ) الآيات وعن ارم قال الله تعالى  
( ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ) الآية ، وفيه الجنس الناقص بين فوفه  
المعاد وعاد •

دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدْمِ



## اللفظة

دامت أي بقيت ، ولدينا عندنا ، وفاقت أي غلبت ، والمعجزة  
أمر خرق للعادة مقرون بالتحدي ، وجاءت أي أتت ، ولم تدم لم تبق •

دامت فعل ماض تام وفاعله مستتر فيه يعود على آيات ، لدينا متعلق بدامت ، ففأقت معطوفة على دامت ، كل معجزة مفعول فأقت ومضاف اليه ، من النبيين نعت معجزة ، اذ يسكون المذال المعجزة عللة لفأقت وهل هي حرف أو ظرف قولان ، جاءت فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود الى كل معجزة وانتأيت باعتبار المضاف اليه ، ولم تدم جملة فعلية حال من فاعل جاءت المسرر فيه .

### المعنى

ومعنى البيت ان هذه الآيات من معجزاته صلى الله عليه وسلم وهي باقية بعد وفاته صلى الله عليه وسلم فهذه المعجزة فأقت جميع معجزات الانبياء لأن معجزاتهم التي جاؤا بها لم تبقى بعد وفاتهم وهذه باقية الى يوم القيامة

(١)

الْمُحْكَمَاتُ فَمَا يُبْقَيْنَ مِنْ شُبِّهِهِ لِذِي شِقَاقٍ وَمَا تَبْعَيْنَ مِنْ حِكْمٍ

★ ★ ★

### اللغة :

محكمات يحتمل أن يكون من الحكم أي جعلت حاكمة باعتبار ان الاحكام تؤخذ منها أو من الحكمه أي جعلت حكيمة لاشتمالها على الحكم أو من الاحكام أي جعلت محكمة بحث لا تحتمل النسخ والتبديل والتناقض أو من الحكمة بفتحين أي جعلت ممتعات محفوظة من

١ - في بعض النسخ مُحْكَمَات

التحريف ، فما تبقيين أي فماتركين ، من شبه جمع شبهة وهي  
 اتليس ، وذى بمعنى صاحب ، واشتقاق الخلاف ، وتبغين تطلبين ،  
 والحكم بفتحيتين الحاكم .

## الاعراب

محكمات نعت آيات ، فما حرف نفى ، تبقيين بضم انتاء الفوقه وكسر  
 القاف فعل وفاعل والضمير للآيات ، من زائدة لاتعلق بشيء ، شبه بضم  
 المعجمة وفتح الموحدة مفعول تبقيين ، لذي بكسر اللام والذال المعجمة جاز  
 ومحروور متعلق بشبه ، شقق مضاف انه ، ولا نأفه ، تبغين بفتح انتاء  
 الفوقه وسكون الموحدة وكسر اغين المعجمة معطوف على تبقيين ، من زائدة  
 لا تتعلق بشيء ، حكم بفتحيتين مفعول تبغين .

## المعنى

ومعنى البيت ان هذه الآيات محكمة حاكمة ناصرة أهل الحق  
 مزيلة شبه أهل الضلال فما يبقى بها شبهه لصاحب خلاف وما تطلب حاكما  
 يحكم على مخاف الحق لظهور براهنها عليه ، وفي البيت جناس الاشتقاق  
 ورد العجز على الصدر في قوله محكمات وحكم ، وفي قوله تبقيين وتبغين  
 الجناس المحرف

(مَا حُورِبَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبٍ أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقَى السَّلَامِ)

★ ★ ★

## اللفظة :

ما حوربت أي عورضت ، قط ظرف لاستغراق الماضي ، وعاد

أي رجع ، والحرب بفتح الراء انسلب من قولهم حربت الرجل حربا سلبته والمراد هنا الشدة ، أعدى الأعادي أي أشد حرصا على المعادة والاعادي جمع أعداء وأعداء جمع عدو فهو جمع الجمع ، والسلم بفتحين الاستسلام والانقاد .

## الاعراب

ما نافية ، حوربت بضم الحاء المهملة وكسر الراء فعل ماض مبني للمفعول ونائب الفاعل ضمير مسر فيه يعود الى آيات ، قط بفتح القاف وضم الطاء المشددة متعلق بحوربت ، الا حرف ايجاب ، عاد بالعين والبدال المهملتين فعل ماض ، من حرب بفتح الحاء والراء المهملتين متعلق بعاد ومن تعليلة ، أعدى بالتصغير فاعل عاد ، الاعادي مضاف اليهم ، اليها متعلق بعاد والتصغير للآيات ، ملقى بضم الميم وسكون اللام وكسر القاف حال من فاعل عاد ، السلم بفتح السين المهملة واللام مضاف اليه .

## المعنى

ومعنى البيت ان هذه الآيات ما عارضها معارض الا رجع من الشدة مستسلما منقادا لعجزه عن معارضتها ، وفي الست جناس الاشتقاق في موضعين في حوربت وحرب وفي أعدى والاعادي

(رَدَّتْ بَلَاعَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا رَدَّ الْغُيُورِ يَدِ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ)

■ ★ ★

## اللفظة :

ردت أي صرحت ، والبلاغة في الكلام مطابقته لمقتضى الحال مع

صاحته ، والمعرضة الاتمان بالمثل ، والغيور صفة مائة من الغيرة ،  
والجاني من الجناية يقال جنى عليه جناية أي فعل به مكروها ،  
والحرم أهل الرجل واحدا حرمة والحرمة ما لا يحل انتهاكه .

## الاعراب

ردت بلاغتها فعل وفاعل ، دعوى مفعول ، معارضها مضاف اليه ،  
رد مفعول مطلق تشبيهي أي ردا مثل رد الغيور بفتح الغين المعجمة وضم  
اناء اتحتته مضاف اليه من اضافته المصدر الى فاعله ، يد مفعول رد ، الجاني  
بالحزم وانثون مضاف اليه ، عن انحرم بضم الحاء وتفتح الراء المهملتين  
معلق برد .

## المعنى

ومعنى البيت ان بلاغه هذه الآيات ردت من يعارضها عن معارضته  
ردا شديدا كرد انفحل الغيور يد الجاني عن حرمة

(لَهَا مَعَانِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ)  
(١)

(فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا وَلَا تُسَامَرُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّامِ)

\* \* \*

## اللفظة

المعاني جمع معنى وهو ما يراد من اللفظ ، والموج الاضطراب ،

والمدد الزيادة ، وانقسم جمع قيمة وهو ما يرغب به من ثمن المثل ،  
والعجائب جمع عجيبة وهو الشيء العديم النظير ، ولا تسام أي  
لا توصف ، والاكتار الكثير الذي لا غاية له ، والسأم الملالة .

## الاعراب

لها خبر مقدم والضمير للآيات ، معان مبتدأ مؤخر ، كموج نعت  
لمعان ، البحر مضاف اله ، في مدد بفتحين متعلق بالكاف لما فيه من معنى  
التشبيه ، وفوق معطوف على نعت معان ، جوهره مضاف اله ، في الحسن  
بضم الحاء وسكون السين المهملتين متعلق بمحل الطرف ، وانقسم بكسر  
القاف وفتح الياء التحسة معطوف على الحسن ، فما حرف نفى ، تعد بضم  
المتناة انقوفة وفتح العين المهملة فعل مضارع مبني للمفعول ، ولا تحصى  
بناء للمفعول معطوف على تعد ، عجائبها نائب فاعل تحصى ونائب فاعل  
تعد مسر فيه يعود على المتنازع فيه وهو عجائبها ، ولا تسام بضم الغو قانية  
ونتح المهملة من غير همزة معطوف على تعدّ ونائب فاعله مستتر فيه يعود  
على آيات ، على الاكثار بكسر الهمزة بالنسأ بفتح السين المهملة المشددة  
والهمزة المخففة متعلقان بتسام .

## المعنى

ومعنى الستين ان هذه الآيات معانيها كثيرة كموج البحر مددا  
وفوق جوهره حسنا وقمة ومع كثرتها لا توصف بالملالة وعجائبها لا تعد  
ولا تحصى

(قَرَّبَ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَفَقَلْتُ لَهُ لَقَدْ ظَنَنْتُ بِجَبَلِ اللَّهِ فَأَعْتَصِمِ)

\*\*\*

(إِنْ تَلَّهَا خِيفَةٌ مِنْ حَرِّ نَارٍ لَظَى أَطْفَاتُ حَرِّ لَظَى مِنْ وَرْدِهَا الشِّبْمُ)

★ ★ ★

## اللفظة

قرت أي بردت بالسرور وزاد نورها ، وانظفر الفوز ، وبحبل أي بسبب يوصلك الى دار كرامته ، فاعتصم أي استمسك به ، والتلاوة النقراءة ، والخفة الخوف ، ولظى جهنم وهو اسم من أسماء النار ، ووردها موردها ، واشبم البارد .

## الاعراب

قوت بفتح القاف وتشديد الراء المهملة فعل ماض وتاء تأنيث ساكنة ، بها متعلق بقوت والضمير لآيات ، عين فاعل قوت ، قاريها مضاف اليه ، نقلت بضم التاء فعل وفاعل له متعلق بنقل والضمير للقاري ، لقد حرف تحقيق ، ظفرت بفتح التاء فعل وفاعل والجملة جواب قسم محذوف ، بحبل بالحاء المهملة والباء الموحدة متعلق بظفرت ، الله مضاف اليه ، فاعتصم فعل أمر وناعل ، ان حرف شرط ، تلتها فعل الشرط وهو مجزوم بأن وعلامة جزمه حذف الواو ، خفة بكسر الخاء المعجمة مفعول لأجله ، من حر بالحاء المهملة متعلق بخفة ، نار مضاف اليها ومضافة ، لظى بالمعجمة مضاف اليها ، اطفات بفتح التاء فعل ماض وفاعل جواب الشرط ، حر مفعول اطفات ، لظى بالمعجمة مضاف اليها وهو من اقامة الظاهر مقام المضمر ، من وردها بكسر الواو وسكون الراء متعلق باطفات ، الشبم بفتح المعجمة وكسر الموحدة نعت وردها .

ومعنى الستين ان هذه الآيات قرئت عين نالها بسببها فقلت له والله لقد نزلت من الله تعالى بسبب يوصلك الى دار كرامته فاستمسك به وانك ان تلمها خوفا من نار جهنم انطفأت أنت حررها من وردها البارد ، شبه الآيات بالماء لانها سبب حياة الأرواح كما ان الماء سبب حياة الاشباح فجعل موردتها وهو القم كافيا في الاطفاء ، وفي الست الحسناس اسمه بالمشق في قرئت وقاريها

(كَأَنَّهُا الْحَوْضُ بَيِّضُ الْوُجُوهِ بِهِ مِنْ الْعَصَا وَقَدْ جَاوَهُ كَالْحَمِيمِ)  
(وَكَا لَصِرَاطٍ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةً قَالَ لِقِسْطٍ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ)

★ ★ ★

### اللفظة :

الحوض المراد به الكوثر ، والعصاة جمع عاص ضد المطيع ،  
والحميم جمع حممه وهي جمرة انطفأت ناره وبقت فحمة مسودة ،  
والقسط العدل ، والصراط جسر منصوب على من جهنم ، والميزان  
يوزن به أعمال المكلفين والوزان جبريل ، والناس اسم جمع انسان ،  
والاقامة الدوام .

### الاعراب

كأنها حرف تشبيه وضمير الآيات اسمها ، الحوض بالحاء المهملة  
والضاد المعجمة خبرها ، تنض الوجوه فعل وفاعل حال من الحوض ، به



متعلق ببيض وهو رابط الحال بصاحبها ، من العصاة حال من الوجوه ،  
 وقد حرف تحقيق ، جاءه فعل وفاعل ومفعول حال من العصاة والرباط  
 الواو والهاء للحوض ، كالحجم بضم الحاء المهملة وفتح الميم الأولى في  
 موضع الحال من الواو وجاءه فهي حال متداخلة ، وكانصرط وكمليزان  
 معطوفان على خبر آيات حق أول البيت الحادي عشر من الآيات قبله ،  
 معدلة تمييز ، فانقسط بكسر القاف مبتدأ ، من غيرها في الناس متعلقان  
 بيقم ، لم يقم بضم الياء وكسر القاف خبر انقسط .

### المعنى

ومعنى البيتين كأن الآيات في تبيض وجوه القارئ لها كحوض  
 الكوثر في تبيض وجوه العصاة به اذا جاءه كالفحم الاسود فغير بالوجوه  
 عن الذوات وببها بالعصاة وعن الماء بالحوض لانه محله وانها آيات حق  
 مستقيمة عادلة كالصرط في الاستقامة وكمليزان في العدل الدائم فالعدل  
 من غيرها من الكتب لم يدم في الناس بل نسخ

(لَا تَعْبَثَنَّ بِحُسُودٍ رَاحٍ يُنْكِرُهَا تَجَاهَلًا وَهُوَ عَيْنُ الْجَادِ وَالْفِرَمِ)

(قَدْ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمْدٍ وَتُنْكِرُ الْفَسْمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ)

\* \* \*

### اللفظة :

العجب الاستعظام ، والحسود الذي يتمنى زوال النعمة عن غيره  
 سواء وصلت اليه أم لا ، وراح ينكرها أي ذهب يجدها ، والتجاهل

أن يظهر الجهل من نفسه وليس عنده ، والحاذق الماهر ، والفهم الكثير الفهم ، والرمد داء يصيب العين ، والسقم المرض .

## الاعراب

لا حرف نهي ، تعجبن بسكون النون الخفيفة فعل مضارع وفاعله مستتر فيه وجوبا ، لحسود بكسر اللام وفتح الحاء وضم السين المهملة متعلق بتعجبين ، راح نعت حسود ، ينكرها حال من فاعل راح المستتر فيه ، تجاهلا مفعول لأجله ، وهو بسكون الهاء مبتدأ ، عين خبره ، الحاذق بالذال المعجمة مضاف اله ، الفهم بفتح الفاء وكسر الهاء نعت الحاذق وجملة المبتدأ والخبر حال من فاعل تنكر المستتر فيه ، قد حرف تحقيق ، تنكر العين فعل وفاعل ، ضوء مفعول انشمس مضاف اليه ، من رمد متعلق بتنكر على انه علة له ، وينكر الفم بالتشديد فعل وفاعل معطوف على تنكر العين ، طعم مفعول ، الماء مضاف اله ، من سقم بفتحين متعلق بتنكر الثاني على انه علة له .

## المعنى :

ومعنى اليتيم لا تعجب أيها المؤمن بهذه الآيات من حسود للنبي صلى الله عليه وسلم حمله حسده على انكارها تجاهلا منه والحال انه عالم وليس بجاهل وانما هو نفس الحاذق الكثير الفهم ولكن بقلبه مرض حمله على انكارها فان العين الباصرة اذا رمدت تنكر ضوء الشمس والفم اذا حصل له سقم ينكر طعم الماء العذب

(يَا خَيْرَ مَنْ يَمَّمُ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ سَعِيًّا وَفَوْقَ مُنُونِ الْإِنِّقِ الرُّسْمِ)



# (وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَىٰ لِمُعْتَبِرٍ وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَىٰ لِمُعْتَبِرٍ)

★ ★ ★

## اللغة

يُسم أي قصد ، والعافون جمع عاف وهو طالب المعروف ،  
والساحة الناحة والمراد هنا حريم الدار ، والسعي المشي السريع ،  
والمتن الظهر وجمعه متون ، والأينق جمع ناقة وأصله أنوق فدمت  
الواو على النون لاستئصال الضمة على الواو ثم ابدلت الواو ياء لأن ثبات  
الاء أكثر من ثبات الواو ، والرسم بضمين جمع رسوم بفتح الراء وهي  
التي تؤثر في الأرض من شدة الوطء ، والآية العلامة ، والمعتبر هو  
الذي يصرف فكره الى معرفة الحق من الباطل ، والنعمة واحدة النعم  
وهي رغد العيش ، والعظمى تأنث الاعظم ، والمعتَم من اغتمت الشيء  
أخذته غنمة .

## الاعراب

يا حرف نداء ، خير من بفتح الميم منادى منصوب مضاف الى من  
الموصولة ، يمم العافون ساحته فعل وفاعل ومفعول والجملة صلة من  
وعائدها الهاء من ساحته ، سعا حال من العافون ، وفوق ظرف متعلق  
بحال محذوفة أي وركبانا فوق ، متون بضم الميم والتاء الفوق مضاف اليه  
وهو مضاف أيضا ، الاينق بتقديم الاء على النون مضاف اليها ، الرسم بضم  
الراء والسين المهملتين نعت الاينق ، ومن بفتح الميم اسم موصول معطوف  
على من المجرورة باضافة خير اليها ، هو الآية مبتدأ وخبر صلة من ،  
الكبرى نعت آية ، لمعتبر بفتح المثناة الفوقية وكسر الموحدة متعلق بآية ،  
ومن بفتح الميم موصول اسمى معطوف على مثله ، هو النعمة مبتدا وخبر

صلة من ، العظمى نعت النعمة ، المقتم بكسر النون متعلق بالنعمة •

## المعنى :

ومعنى البيتين يا خير من فصد الطالبون حريم داره ساعين على  
الاقدام وراكبين فوق الابل السريعة كقوله تعالى ( يأتوك رجالا وعلى كل  
ضامر ) ويا خير من هو العلامة الكبرى لمن يريد معرفة الحق من الباطل  
ويا خير من هو النعمة العظمى لمن يقتم النعم وهي الهداية الى الاسلام ،  
وفي البيت الثاني من البديع الموازنة وهي أن تساوى الفاصلتان من  
انقرنين في الوزن دون التقفيه

(سَرَيْتُ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ كَأَسْرَى الْبَدْرِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلُمِ)

(وَيْتَ تَزَقَّى إِلَى أَنْ يَلْتَكَ مَسْرِلَةٌ مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ أَمْ تَدْرُكُ وَلَمْ تَرَمِ)

★ ★ ★

## اللغة :

سريت أي سرت ليلا ، والحرم المكان المحترم ، والبدر القمر  
عند كماله ، والداجي المظلم ، والرفي الصعود ، وقاب قوسين أي  
مقدارهما ، لم تدرك أي لم يصل أحد اليها ، ولم ترم أي لم تطلب  
لعزة مكانها •

## الاعراب

سريت بفتح التاء فعل وفاعل ، من حرم ليلا الى حرم متعلقان  
بسريت ، كما جار ومجرور وما مصدرية ، سرى البدر فعل وفاعل

صلة ما ، في داج بالجيـم متعلق بـسرى ، من الظلم بضم الظاء المعجمة وفتح اللام نعت داج ، وبـت بكسر الموحدة وفتح المثناة الفوقية المشددة فعل ماض ناقص والتاء اسمها ، ترفى بفتح المثناة الفوقية والتقا فـخبرها ، الى حرف جر ، أن بفتح الهمزة موصول حرفي ، نلت بكسر النون وفتح التاء فعل وفاعل صلة ان المصدرية وان وصلتها في تأويل مصدر مجرور بالـى منزلة مفعول نلت ، من قاب نعت منزلة ، قوسين بفتح السين مضاف اليه ، لم تدرك بالتاء انفوقية والبناء للمفعول ونائب الفاعل مستتر يعود الى منزلة ، ولم ترم بضم التاء انفوقية وفتح الراء معطوف على لم تدرك .

### المعنى :

ومعنى البيتين سرى يا رسول الله من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ليلا كسرى البدر في ليل مظلم ولا زلت ترفى الى أن نلت منزلة قريبة من الحضرة اقدسـه مقدار قاب قوسين وهذه المنزلة لم يصل اليها أحد من الانبياء غيرك ولم يطلبها لعزة مكانها ، والتشبيه في سرعة السير والكمال والانارة وقطع المنازل

(وَقَدَّمَكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا وَالرُّسُلُ تَقْدِيرَ تَخْدُومٍ عَلَى خَدَمٍ)

(وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ)

\* \* \*

### اللفـة :

التقديم ضد التأخير والمقدم في مرتبة المخدم والمتأخر في مرتبة

الخادم ، واخترق الطريق قطعه والسبع الطباق السموات السبع أخذنا من قوله عز وجل ( سبع سموات طباقا ) جمع طبق أو طبقة والمراد ان بعضها فوق بعض وحقائقها مختلفة ، فقد نقل الكمال الدميري عن كعب الاحبار انه قال « خلق الله تعالى السماء - الدنيا موجا مكفوفاً والثانية صخرة والثالثة حديدا والرابعة نحاسا والخامسة فضة والسادسة ذهباً والسابعة ياقوتا انتهى ، والموكب الجماعة من الفرسان والمراد هنا جماعة من الملائكة ، والعلم رمح في رأسه راية والمراد بصاحب العلم هنا كبير انقوم المقدم عليهم ولس المراد من تكون الراية في يده .

### الاعراب :

وقدمتك جميع فعل ومفعول وفاعل ، الانبياء مضاف اليهم ، بها متعلق بقدمتك والباء للظرفية والهاء للمنزلة ، والرسل بالجذر عطف على الانبياء من عطف الخاص على العام وبالرفع عطف على جميع وبالنصب على المفعول معه ، تقديم مفعول مطلق ، مخدوم مضاف اله ، على خدم بفتحيتين متعلق بتقديم ، وأنت مبتدأ ، تخترق السبع فعل وفاعل ومفعول خبر المتدأ ، الطباق بكسر الطاء نعت السبع ، بهم متعلق بحال محذوفة أي ما رابهم ، في موكب بفتح الميم وكسر الكاف متعلق بما تعلق به المجرور قبله ، كنت بفتح اثناء فعل ماض ناقص والتاء اسمه ، فه متعلق بكان والضمير للموكب ، صاحب خبر كان ، العلم بفتحيتين مضاف اليه .

### المعنى

ومعنى البيتين وقدمتك جميع الانبياء والرسل في المنزلة تقديم المخدوم على الخدم وأنت تخترق السموات السبع سماء بعد سماء حال كونك مارا بالرسل واحدا بعد واحد ، ففي السماء الدنيا مررت بآدم ، وفي السماء

اثنتان مررت بعسى ويحيى ، وفي الثالثة يوسف ، وفي الرابعة بادريس ،  
وفي الخامسة بهارون ، وفي السادسة بموسى ، وفي السابعة بإبراهيم ، وأنت  
في جمع من الملائكة الكرام صاحب التحية والاكرام

(١)

حَتَّى إِذَا لَمْ تَدْعُ شَأْوَ الْمُسْتَبِقِ مِنَ الدُّنُوِّ وَلَا مَرْقَى الْمُسْتَلِمِ

\*\*\*

### اللفظة :

حتى هنا غاية لتخترق ، وتدع أي ترك ، وشأوا أي غايه ،  
لمسبق أي ساع لسبق ، والدنو القرب ، والمرقى موضع الرقى ،  
ولمستم أي انطالب رفعة .

### الاعراب :

حتى حرف غاية ، اذا ظرف زمان مجرد عن معنى الشرط ، لم تدع  
بفتح الدال جازم ومجزوم ، شأوا بفتح الشين المعجمة وسكون الهمزة  
وبالواو مفعول تدع ، لمسبق بضم الميم وسكون السين المهملة وفتح المثناة  
الفوقية وكسر الموحدة من الدنو ، والمجروران متعلقان بتدع ، ولا مرقى  
بالتنوين معطوف على شأوا ، والمستم بضم الميم الاولى وسكون السين المهملة  
وفتح المثناة الفوقية وكسر النون متعلق بتدع أيضا .

### المعنى

لا زلت تخترق الى وقت لم تترك منه غاية لمن يريد السبق الى  
القرب ولا موضع رقى لطالب رفعة

١ - في بعض النسخ لمستم

(خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ نَوْدِيَتْ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرُوعِ الْعِلْمِ)

(١)

(كَيْمَا تَفُوزُ بِوَصْلِ أَيْ مُسْتَرٍ عَنِ الْعُيُونِ وَيَسِرَ أَيْ مُكْتَمٍ)

\*\*\*

## اللفظة :

الخفض ضد الرفع والمراد انحطاط الرتبة والمقام المنزلة ،  
والإضافة النسبة ، وانداء طلب الأقبال ، والمفرد المتوحد في قومه ،  
والعلم المشهور العائى القدر ، وتفوز أي تظفر ، والوصل ضد الققطع ،  
والمستر المحجوب ، والعيون جمع عين الباصرة •

## الاعراب :

خفَضَتْ بفتح التاء فعل وفاعل ، كل مفعول به ، مقام بفتح الميم  
مضاف اله ، بالإضافة متعلق بخفَضَتْ ، اذ ظرف الماضي متعلق بخفَضَتْ ،  
نوديت بضم النون وكسر الدال فعل ماض مبني للمفعول ونائب الفاعل تاء  
المخاطب ، بالرفع متعلق بنوديت ، مثل نعت مصدر محذوف منصوب على  
المفعول المطلق ، المفرد مضاف اله ، العلم بفتحيتين نعت المفرد ، كما كي  
حرف جر وتعليل وما زائدة ، تفوز فعل مضارع منصوب بأن مقدرة بعد  
كي ، بوصل متعلق بتفوز ، أي بفتح الهمزة وتشديد الياء المكسورة نعت  
وصل ، مستر مضاف اله ، عن العيون متعلق بمستر ، وسر بكسر السين  
المهملة معطوف على وصل ، أي بفتح الهمزة وتشديد الياء المكسورة نعت  
سر ، مكتم بضم الميم وفتح التاءين الفوقيتين مضاف اليه •

١ - في بعض النسخ كيما تفوز



ومعنى البيتين خفضت كل مقام لغيرك بالنسبة الى مقامك حين نوديت بالارتفاع نداء مثل نداء المفرد العلم لأجل أن تفوز بوصل مستتر عن عيون الناظرين استتارا أي استتار وسر مكتسب عن غيرك اكتسابا أي اكتساب وجمع في الست الأول بين الخفض والاضافة والنداء والرفع والمفرد والعلم وهو جمع حسن

فَحَزَنَتْ كُلَّ فَخَارٍ غَيْرَ مُشْتَرَكٍ وَحَزَنَتْ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرَ مُزْدَجَمٍ

وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا وَلَّيْتَ مِنْ رَبِّ وَعَزَّ إِذْ رَأَى مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نَعَمٍ

\*\*\*

### اللفظة :

الحازة الجمع ، والفخار ما يفتخر به من الفضائل ، والمشارك ضد المختص ، والجواز المرور ، والمقام المنزلة ، والازدحام المزاحمة ، وجل أي عظم ، والمقدار القدر ، وما ولت أي قلدت وصار أمره الك ، والرتب جمع رتبة وهي الدرجة العالية ، وعز الشيء تمنع وعسر حصوله ، والادراك هنا الوجدان ، وأولت أي أعطت ، وانتعم جمع نعمه \*

### الاعراب :

فحزت بضم الحاء المهملة وسكون الزاي وفتح التاء فعل وفاعل ، كل مفعول به ، فحار بفتح الفاء والحاء المعجمة مضاف اله ، غير بالنصب

نعت كل ، مشترك بفتح الراء مضاف اليه ، وجزت بضم الجيم وسكون  
الزاي فعل وفاعل ، كل مفعول به ، مقام بفتح الميم مضاف اليه ، غير  
بالنصب نعت كل ، مزدحم بضم الميم وسكون الزاي وفتح الدال والحاء  
المهملتين مضاف اليه ، وجل بفتح الجيم فعل ماض ، مقدار فاعل ، ما  
موصول اسمي في محل جر بالاضافة ، وليت بضم الواو وكسر اللام المشددة  
وسكون المثناة التحتية وفتح الفوقية فعل ماض مبني للمفعول والتاء نائب  
الفاعل والجمله صلة ما والعائد محذوف أي وليته ، من رتب بضم الراء  
وفتح المثناة الفوقية بيان لما متعلق بوليت ، وعز بفتح المهملة والزاي فعل  
ماض ممتطوف على جل ، ادراك بكسر الهمزة فاعل عز ، ما موصول اسمي  
في محل جر بالاضافة ، أولت بضم الهمزة وسكون الواو وكسر اللام  
فعل ماض مبني للمفعول صلة ما والعائد محذوف أي أولتسه ، من نعم  
بكسر النون وفتح العين المهملة بيان لما متعلق بأوليت .

### المعنى :

ومعنى البيتين فجمعت كل فخر مستقل بك غير مشترك بينك وبين  
غيرك وعبرت كل مكان بمفردك غير مزاحم لغيرك وعظم ما وليت من  
المناصب الشريفة وامتنع الوصول الى كمال ما أعطيت من الفضائل المنفعة .  
وفي البيت الاول الجنس المحرف في قوله فحزت وجزت وفي الثاني  
الجنس الناقص في قوله وليت وأوليت

إِبْرَشَى لَنَا مَعَشَرَ الْإِبْنَانِ مِنْ الْعِنَايَةِ رُكْنَا غَيْرَ مِنْهُمْ

لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَائِنَا طَاعَتِهِ بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كَأَكْرَمِ الْأُمَمِ

\*\*\*

## اللفظة :

بشرى اسم من البشارة يطلق ويراد به الخبر السار المقدم للبشر ،  
والمعشر الجماعة الذين يشملهم وصف واحد ، والعناية من غنى بحاجتي  
أي اعتنى بها ، وركن الشيء ما يعتمد عليه ، والانهدام التغير ، ودعا  
أي سمي ، وداعينا أي النبي صلى الله عليه وسلم ، والطاعة ضد  
المعصية ، والامم جمع أمة وهي الجماعة .

## الاعراب

بشرى مبتدأ ونعتها محذوف أي بشرى عظيمة ، لنا خبره ، معشر  
منصوب على الاختصاص بفعل محذوف تقديره أخص ، الاسلام مضاف  
إليه ، ان بكسر الهمزة أو فتحها وتشديد النون لنا خبرها مقدم ، من  
العناية بكسر العين وفتح النون حال من الضمير في لنا ، ركنا اسم ان  
مؤخر ، غير بالنصب نعت ركنا ، منهدم مضاف إليه وهذه الجملة تعليلة  
فان كسرت ان فهي تعليل مستأنف وان فتحت فعلى تقدير لام العلة ، لما  
بفتح اللام وتشديد الميم حرف وجود لوجود أو ظرف بمعنى حين على  
القولين ، دعا الله فعل وفاعل ، داعنا مفعول وسكن الياء على لغة من يعرب  
المنقوص في الأحوال الثلاثة بحركات مقدرة ، لطاعته معلق بداعنا ،  
بأكرم جار ومجرور متعلق بدعا ، الرسل بسكون السين مضاف إليهم ، كنا  
كان ، واسمها ، أكرم خبرها ، الامم مضاف إليهم والجملة جواب لما .

## المعنى

ومعنى البيت بشرى عظيمة لنا أيها المسلمون لأن لنا شريعة باقية  
غير مسوخة ولما سمي الله تعالى بينا صلى الله عليه وسلم بأكرم الرسل كنا  
أكرم الامم السالفة قبل مجيء الاسلام مصداقه قوله تعالى ( كنتم خير امة

أخرجت للناس ) أي أتم خير أمة ، وإنما كانت أمته خير الأمم لأنه هو  
خير الرسل

(١)

رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءُ بَعْثِهِ كُنْبَاءُ أَجْضَلَتْ غُفْلًا مِنَ الْغَتْرِ

(٢)

أَمَّا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ حَتَّى حَكُوا بِالْقَنَاءِ لِحَا عَلَى وَضِمِّ

\*\*\*

### اللفظة :

راعت أي أفزعت ، والعدا الأعداء ، والأنباء : الأخبار ، والبعثة  
الرسالة ، والنبأ الصرخة ، وأجفلت أي أفزعت ، وغفلا جمع أغفل  
وهو البليد الغافل الذي لا يحس بالامارات الواضحة ، والغنم اسم جنس ،  
والمعترك موضع الاعتراك وهو الازدحام في الحرب ، وحكوا شابهوا ،  
والقنا جمع قناة وهي الرمح ، والوضم ما يضع عليه الجزار اللحم من  
قصب أو غيره معدا لمن يأخذه .

### الاعراب

راعت بالراء والعين المهملتين فعل ماض وتاء تأنيث ، قلوب مفعول  
مقدم ، العدا بكسر العين وضمها والقصر مضاف إليهم ، أنباء بفتح الهمزة  
الأولى وسكون النون وفتح الموحدة والمد فاعل راعت مؤخر ، بعثه بكسر  
الموحدة وفتح المثناة وكسر المثناة الفوقية مضاف إليها ، كنبا بفتح النون

١ - في بعض النسخ انباء بكسر الهمزة

٢ - في بعض النسخ معترك بكسر الراء

وسكون الموحدة وفتح الهمزة في موضع الحال من أنباء ، أجفلت فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود الى نبأة والجملة صفتها ، غفلا بضم المعجمة وسكون الفاء مفعول أجفلت ، من الغنم بفتح الغين المعجمة والتون نعت غفلا ومن المبيان ، ما حرف نفي ، زال فعل ماض ناقص اسمه مستتر فيه يعود الى النبي صلى الله عليه وسلم ، يلقاها بضم الميم فعل مضارع وفاعل مسر ومفعول جملة في موضع نصب خبر زال وضمير الجمع للاعداء من الكفار ، في كل متعلق بيلقاها ، معترك بضم الميم وسكون المهملة وفتح المثناة فوق والراء مضاف اليه ، حتى حرف ابتداء ، حكوا بفتح المهملة والكاف فعل ماض وفاعل والضمير للاعداء ، بالقنا بفتح القاف والتون متعلق بحكوا ، لحما بفتح اللام وسكون المهملة مفعول حكوا ، على وضم بفتح الواو والضاد المعجمة نعت لحما .

#### المعنى :

ومعنى البيت ان أخبار بعثة النبي صلى الله عليه وسلم أفرزت قلوب الأعداء وعرفت شملهم كما أفرزت صيحة الأسد قلوب غنم غافلة وما زال صلى الله عليه وسلم يحاربهم حتى بضعهم وصاروا كلهم ملقى على الأرض تأكله السباع والوحوش والطيور

وفي البيت الاول الجناس الشبيه بالمشتق في قوله أنباء ونبأة

(وَدَّوْا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغِيْطُوْنَ بِهِ أَشْلَاءَ شَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالرَّحِمِ)

(تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَذَرُوْنَ عِدَّتَهَا مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ)

\* \* \*

## اللغة :

ودوا أي تمنوا ، والفرار الهرب ، ويكاد أي يقارب ، والغبطة تسمى مثل حال المغبوط ولم يرد زوالها ، واشلاء جمع شلو بكسر المعجمة وسكون اللام وهو العضو من اللحم وشالت أي ارتفعت والعقبان جمع عقاب نوع من كرائم الطير ، والرخم جمع رخمة وهو طائر يشبه النسر يقع على الميتات ، وتمضى تمر ، والمالي جمع للة على غير فاس والمراد المالي والايام وخض المالي بالذكر لان مقاساة الهموم فيها اشد ، ولا يدرون أي لا يعلمون ، والعدة العدد ، والاشهر الحرم أربعة رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم جمع حرام •

## الاعراب :

ودوا بفتح الواو وضم الدال فعل ماض وفاعل والضمير للاعداء ، الفرار بكسر الفاء مفعول ودوا ، فكادوا فعل ماض والواو اسم ، يغبطون بفتح المثناة التحتية وسكون الغين المعجمة وكسر للوحدة وضم الطاء المهملة فعل مضارع وفاعل والجملة في موضع نصب خبر كاد ، به متعلق يغبطون والضمير للفرار ، اشلاء بهمزيين مفتوحتين بينهما شين معجمة ساكنة ولام مفتوحة والمد بغير تنوين للضرورة لان أصله اشلا وقلبت الواو همزة لتطرفها اثر ألف زائدة كسما مفعول يغبطون ، شالت بالشين المعجمة فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه يعود الى اشلاء والجملة نعت اشلاء ، مع بفتح العين وكسرهما متعلق بشالت ، العقبان بكسر العين مضاف اليها ، والرخم بفتح المهملة والياء المعجمة معطوف على العقبان ، تمضى المالي فعل وفاعل والمعطوف محذوف أي والايام على حد (سرايل تقسم الحر) أي والبرد ، ولا حرف نفي ، يدرون فعل مضارع وفاعل ، عدتها بكسر العين مفعول يدرون ، ما ظرفة مصدرية ، لم تكن صلة ما واسم تكن مستتر فيها

يعود الى اللالي ، من لالي خبر تكن ، الأشهر مضاف اليها ، الحرم بضم  
الحاء والراء المهملتين نعت الأشهر •

### المعنى :

ومعنى البيتين تسمى الاعداء الفرار من الحرب لشدة ما حصل عليهم  
فلم يقدروا عليه وتموا ان يحصل لهم مثل ما حصل لاعضاء امثالهم حين  
وفعت عليها الطيور فأكلت منها ما اختارت وارتفعت منها بما شاءت ليتخلصوا  
مما هم فيه فان الانسان اذا اشتد عليه الحال ولا يجد لشدة فرجا ولا لضيقه  
مخرجا يتنى الموت واذا اسولى عليه الخوف لا يميز بين الايام والليالي  
ولا يضبط عدد الليل والنهار فكذلك هؤلاء تمر عليهم الليالي والايام لا  
يعرفون عددها لشدة ما حصل عليهم من القتال والمحاربة لهم فاذا دخلت  
الأشهر الحرم عرفوها بامساك النبي صلى الله عليه وسلم عن القتال فيها  
رعايه احرمتها ووفاء بحقها

(١)

كَأَنَّمَا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى الْحِمْلِ لِعَدَى قَرِيرٍ

\*\*\*

### اللفظة :

الدين الاسلام ، وحل نزل ، والساحة المكان ، وقرم يسكون  
الراء السيد وبكرها شديد الشهوة الى اللحم والمراد شديد الحرص على  
قتل أعداء الدين •

---

١ - في بعض النسخ قيرم بكسر القاف

## الاعراب :

كانما حرف تشبيه ، الدين بكسر الدال مبتدأ ، ضيف خبره ، حل  
بفتح المهملة فعل ماضٍ وفاعله مسرّ فيه يعود على ضف ، ساحتهم مفعول  
فيه بحل والجملة نعت ضيف ، بكل متعلق بحل ، قرم بفتح القاف وسكون  
الراء مضاف اليه ، الى لحم متعلق بقرم آخر البيت ، العدا بكسر العين  
والقصر مضاف اليهم ، قرم بفتح القاف وكسر الراء نعت قرم بسكون  
الراء المتقدم .

## المعنى

ومعنى البيت كان دين الاسلام ضيف نزل ساحة كل سيد من  
الصحابة شديد الشهوة الى قتل أهل الكفر وتمزيق لحومهم .  
وفي البيت من البديع الجناس المحرف بين قوله قرم وقرم

(يَجْرُ نَحْرُ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ يَرْمِي بَمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ)

( مِنْ كُلِّ مُنْدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ يَنْطُوعُ عِيسَاءَ صِلَ لِلْكَفْرِ مُضْطَلِمٍ )

\*\*\*

## اللفظة :

البحر كناية عن الكثرة ، والخمس الجيش سمي بذلك لأنه  
خمس فرق ، المقدمة والقلب والميمنة والمسرّة والساقة قاله في القاموس ،  
وخيل سابحة اذا مدت يدها للجري مأخوذ من السباحة وهي العوم في



الماء ، والابطال جمع بطل بفتح الطاء وهو الشجاع ، وموج ملتطم أي دخل بعضه على بعض لكثرة ، والمنتدب المجيب يقال ندبه لكذا فانتدب أي دعاه فأجابه ، والمحاسب من يقدم الخير ويعده فما يدخره ، ويسطو أي يصول ، ومستأصل المكفر أي يقلعه من أصله ، والاصطلام الاستئصال قاله في الصحاح .

## الاعراب :

يحر بضم الجيم فعل مضارع وفاعله مستتر فيه يعود الى الضيف ، بحر بسكون المهملة مفعول به ، خمس بفتح الحاء المعجمة مضاف اله ، فوق ظرف مكان منصوب بحر ، سابعة بمهملتين بينهما باء موحدة مكسورة مضاف اليها والمنعوت بها محذوف تقديره خل سابعة ، يرمى بفتح الداء المثناة التحتية فعل مضارع وفاعله مسرر مه يعود الى بحر ، بموج جار ومجرور متعلق بيرمى ، من الابطال نعت موج ، ملتطم بضم الميم الاولى وفتح التاء الفوقه وكسر الطاء المهملة نعت ثان لموج ، من كل بدل من الابطال باعادة من ، متدب بضم الميم وسكون النون وفتح المثناة الفوقية وكسر الدال المهملة مضاف اله ، لله متعلق بمتدب ، محتسب بضم الميم وسكون الحاء وكسر السين المهملتين نعت متدب بكسر الدال دون فتحها ، يسطو بفتح الداء المثناة التحتية وسكون السين وضم الطاء المهملتين فعل مضارع وفاعله مسرر مه يعود الى متدب ، بمستأصل بضم الميم وسكون السين المهملة وفتح المثناة الفوقية وسكون الهمزة وكسر الصاد المهملة متعلق بيسطو على تقدير مضاف بين الجار والمجرور أي بسف مستأصل ، المكفر متعلق بمستأصل على تقدير مضاف بين الجار والمجرور أي لاصل الكفر ، مصطلم بضم الميم الاولى وسكون الصاد وفتح الطاء المهملتين واللام نعت متدب .

## المعنى :

ومعنى اليتيمين يجبر ذلك الضيف جيشا يموج كموج البحر المتطم  
فوق خيل سابحة بكل فارس منتدب لله تعالى محتسب بعمله عند الله تعالى  
يصول بسف قاطع قالع لاصل الكفر مهلك لاهله

(حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ نَمٍ مِنْ بَعْدِ غُرَبَتِهَا مَوْصُولَةُ الرَّحِمِ)

(مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ مَخْزِيَابٌ وَخَيْرٌ يَعْلُ فَلَمْ يَنْتَمْ وَلَمْ تَنْجِمِ)

\* \* \*

## اللفظة

غدت صارت ، والملة الشريعة ، والغريبة البعيدة عن أهلها ،  
وصلة الرحم قرب ذوي الأرحام بعضهم من بعض في تعاطفهم وتواصلهم ،  
والمكفول الذي يقام بحقه ، والأبد: الدائم ، والبعل الزوج ، ويتم  
الخصبى بالكسر يسم بالفتح إذا ما مات أبوه ، وآمت المرأة شتم أئمة وآيما  
إذا خلت من زوج .

## الأعراب

حتى حرف ابتداء ، غدت بالفتح المعجمة فعل ماض ناقص ، ملة  
اسمها ، الإسلام مضاف إليه ، وهي بهم مبتدأ وخبره وضمير بهم للإبطال  
واحتملة حال من ملة مرتبطة بالواو والضمير ، من بعد متعلق بغدت ،  
غربتها بضم الغير المعجمة وسكون الراء المهملة وفتح الباء الموحدة مضاف

يها ، موصولة بالنصب خبر غدت ، الرحم بكسر الحاء المهملة مضاف اليها ، مكفولة بالنصب خبر بعد خبر ، أبدا ظرف زمان منصوب بمكفولة ، منهم بخير متعلقان بمكفولة والضمير للإبطال ، أب مضاف اليه ، وخير بالجر معطوف على خير المجرور بالباء ، بل بالموحدة والمهملة مضاف اليه ، فلم تسم بتاءين مثنتين من فوق مفتوحتين بينهما ياء مثناة تحتية ساكنة جازم ومجزوم ، ولم تسم بفتح المشناة الفوقية وكسر الهمزة جازم ومجزوم ومعطوف على ما قبله ، وقه لف ونشر لان نفي اليتيم مع وجود الابوة ونفي التأيم مع وجود البعولة .

### المعنى

ومعنى اليتيم لم يزل السف قائما حتى صارت ملة الاسلام موصولة بعد ان كانت مقطوعة الوصلة ومكفولة بخير أب وخير زوج وهو النبي صلى الله عليه وسلم فلم يحصل لها يتم من جهة الاب ولا تأيم من جهة الزوج لانه أب الملة وبعلمها في الشفقة على أهلها

(هُمُ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُصَادِمُهُمْ مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَدِمٍ)

(وَسَلَّ حَيْنًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أُحُدًا فُصُولُ حَنْفٍ لَهُمْ أَذْهَى مِنَ الْوَحْمِ)

\*\*\*

### اللمعة :

الحال جمع حل ، وتصادم الفارسان اذا التقيا بأجسادهما ، والمصطدم موضع الاصطدام ، وحين واد قريب من الطائف بينه وبين

مكة بضعة عشر ميلاً ، وبدر اسم ماء بينه وبين المدينة ثمانية وعشرون فرسخاً على طريق مكة ، وأحد جبل عند المدينة اشرفية ، والمراد بهذه الامكنة الثلاثة الغزوات عندها ، والفصول جمع وصل والمراد بها هنا أنواع الهلاك ، والحتف الهلاك ، وادهى افعل تفضل من الداهية ، والوخم الوباء .

## الاعراب

هم الجبال بالحجم مبتدأ وخبر ، فسل فعل أمر وفاعل ، عنهم متعلق به ، مصادمهم بضم الميم الاولى وفتح الثانية وكسر الدال مفعول به والضمير للابطال ، ما اسم استفهام مبتدأ ، اذا خبره وهو اسم موصول ، رأى بفتح اراء والهمزة صلة ذا وناعله ضمير مسر فه يعود الى مصادمهم والعائد محذوف أي رآه ويحتمل ان تكون ماذا كلمة واحدة في موضع نصب برآى ، منهم في كل متعلقان برآى ، مصطدم بضم الميم الاولى وسكون الصاد وفتح الطاء والندال المهملات مضاف اليه ، وسل حنا بضم الحاء المهملة وفتح اتون فعل وفاعل ومفعول ، وسل بدرا بفتح الموحدة فعل وفاعل ومفعول ، وسل أحدا بضم الهمزة والحاء المهملة فعل وفاعل ومفعول والجمل اثلاث معطوفة على سل مصادمهم من عطف الخاص على العام ، وصول بضم الفاء والصاد المهملة خبر مبتدأ محذوف أي هي وصول ويجوز نصبها على البدلية من الامكنة الثلاثة لان المراد بها زمن القتال فيها ، حتف بفتح الحاء المهملة وسكون المشدة الفوقية مضاف اليه ، لهم متعلق بحتف ، أدهى اسم تفضل نعت حتف ، من الوخم بفتح واو والحاء المعجمة متعلق بأدهى

## المعنى

هم الابطال الراسخون في القتال فاسأل عنهم من صادمهم في الحرب

ما الذي رآه منهم في كل موضع من مواضع الاصطدام واسأل عنهم وعة  
حنين ووقعة بدر ووقعة أحد تخبرك انها كانت عليهم فصول وباء وهلاك

(المصدرى الأبيض حمراً بعد ما وردت من العدا كل مسود من اللئم)

(والكاتبين بسم الخط ما تركت أقلامهم حرف جسيم غير منجم)

\* \* \*

### اللفظة :

المصدرى جمع مصدر من قولهم صدر عن الماء أي رجع عنه وأصدر  
غيره فهو مصدر ، والبعض جمع أبيض والمراد السوف المصقولة ،  
وحمرا جمع أحمر ، والورود الاتان ، والعدا اسم جمع عدو ،  
ومسود اسم مفعول من اسود بتشديد الدال ، والملم جمع لمة وهي  
انشعر اذا جاوز شحمه الاذن فاذا بلغ المنكين فهو جمعة ، والسمر  
الرماح ، والخط شجر يؤخذ منه خشب الرماح واسم موضع باليمامة  
وهو خط هجر تجلب اليه الرماح من الهند فتقوم به واليه تنسب الرماح  
الخطية ، والاقلام جمع قلم والمراد أسنة الرماح ، والحرف الطرف ،  
والمنعجم من أعجمت الكتاب نقطته وحقيقة اللفظ أزلت عنه العجمة .

### الاعراب :

المصدرى بضم الميم وسكون الصاد وكسر الدال المهملتين بالجر نعت  
الابطال في البيت السادس قبله وحذفت النون للاضافة ، الأبيض مضاف اليها ،  
حمرا بضم الحاء حال من الأبيض ، بعد ظرف زمان منصوب بالمصدرى ،

ما مصدرية ، وردت صلتها ، من العدا بكسر العين وضمها متعلق بوردت ، كل مفعول وردت ، مسودّ بضم الميم وسكون السين وفتح الواو وتشديد الدال مضاف اليه ، من الميم بكسر اللام وفتح الميم الاولى نعت مسودّ ، والكاتين معطوف على المصدرى ، بسم بضم السين المهملة وسكون الميم متعلق بالكاتين ، الخط بالخاء المعجمة والطاء المهملة مضاف اليه ، ما ناقة ، تركت أقلامهم فعل وفاعل ، حرف بفتح الحاء وسكون الراء المهملتين مفعول به ، جسم بكسر الجيم مضاف اليه ، غير بالنصب نعت حرف ، منعجم بضم الميم وسكون النون وفتح العين المهملة وكسر الجيم مضاف اليه .

## المعنى

الراجعين أسافهم المصقولة حمرا من دم القتلى بعد ما وردت كل شعر أسود وطغت الرماح الخطئة كل جسم فلم تترك طرفا منه بلا اثر طعنة .

وفي البيت الاول الجمع بين الصدور والورود وهو نوع من المطابقة ، والجمع بين البياض والحمرة والسواد وهو مراعاة النظير

(شَاكِيَ السِّلَاحَ لَهُمْ سِيْمًا يُمَيِّزُهُمْ وَالْوَرْدُ يَمْتَازُ بِالسِّيْمَا عَنِ السَّلَامِ)

(١)

(تَهْدَى إِلَيْكَ رِيَا حُ النَّصْرِ نَشْرُهُمْ فَتَحَسُّبُ الزَّهْرَةَ فِي الْأَكَامِرِ كُلِّ كَيْ)

★ ★ ★

١ - في بعض النسخ الأكام بدلا من الأكام

## الفة :

شاكى من الشوكة وهي الحدة والشدة يقال رجل شاكى السلاح أي حاده ، والسلاح آلة الحرب ، والسما العلامة ، تميزهم أي تعنيهم عن غيرهم ، والسلم شجر له شوك يشبه شجر الورد ويمتاز الورد عنه بحسن الخلقة وبهاء المنظر وطيب الرائحة ويمتاز في النور فان شجر الورد نوره أحمر غالبا والسلم نوره أصفر ، والهدية اسم ما يهدى به ، والرياح جمع ريح ، والنصر التأيد وفهر الاعداء ، والنشر الرائحة الطيبة ، وتحسب تظن ، والاكمام جمع كم بكسر الكاف وهو الغلاف الذي يكون على الزهر وانما خص الزهر في اكمامه لكونه اعظم رائحة واحسن منظرا ، والكمى الرجل الشجاع الذي يكفى جسده بالسلاح أي يستره .

## الاعراب :

شاكى منصوب على الحال من الابطال لانه صفة مضافة الى معمولها و اضافتها لا تفقد التعريف والاصل شاكين حذفت النون للاضافة ، السلاح مضاف اليه ، لهم خبر مقدم والضمير للابطال ، سيما بكسر السين المهملة وسكون الاء المثناة التحتية والقصر مبتدأ مؤخر ، تميزهم بضم التاء الفوقية وكسر التحتية المشددة وبالزاي فعل وفاعل نعت سيما ، والورد بفتح الواو مبتدأ ، يمتاز بالزاي خبره ، بالسيما متعلق بيمتاز ، من السلم بفتح السين المهملة واللام متعلق بيمتاز أيضا ، تهدى بضم التاء الفوقية وسكون الهاء وكسر الدال مضارع أهدى ، اليك متعلق بتهدى ، رياح بالمشناة التحتية فاعل تهدى ، النصر مضاف اليه ، نشرهم بفتح النون وسكون الشين المعجمة وفتح الراء المهملة وضم الهاء والميم مفعول تهدى ، فتحسب فعل مضارع يتعدى الى اثنين ، الزهر بالزاي مفعوله الاول ، في الاكمام بفتح الهمزة

حال من الزهر أو نعت له لانه معرف بال الجنسۃ ، كل مفعول ثان  
لتحسب ، كمى بفتح الكاف وكسر الميم مضاف اليه وهو من باب القلب  
والاصل فتحسب كل كمى الزهر في الاكمام .

## المعنى

ومعنى البيتين والابطال في حال كونهم شاكي السلاح لهم بذلك علامة  
تميزهم من غيرهم كما يمتاز الورد من السلم بعلامة وهي طب الرائحة  
وبهاء المنظر وحسن الخلق تهدي رياح النصر خبرهم الطب فتظن ان  
كل كمى منهم في استتاره بسلاحه كانه الزهر في استتاره بكمامه لانه في  
كمامه احسن منظرا وأطب رائحة منه خارج كمامه .

وفي قوله الاكمام وكمى الجنس الشبيه بالمشق

كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رَبَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لِأَمْنِ شِدَّةِ الْحَزْمِ

(١)

طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَى مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا فَمَا تَفَرَّقُ بَيْنَ الْبُهِمِ وَالْبُهِمِ

\*\*\*

## اللفظة :

الخل اسم جمع واحده في المعنى فرس ، وربا جمع ربوة بضم  
الراء وفتحها وكسرها المرتفع من الارض ، الحزم بالسكون ضبط الامر

١ - البيت في بعض النسخ

طارت قلوب العدى من باسهم فرقا

فما تفرق بين البهم والبهم



وهو اسبت ، والحزم بضمين جمع حزام مثل كتب وكتاب وهو ما يشد به السرج أو غيره على ظهر الدابة ، وطارت أي اضطربت ، وبأسهم شدتهم في الحرب ، وفرقا أي خوفاً والبهم بفتح الباء وسكون الهاء جمع بهمة وهي السخلة والبهم بضم الباء وفتح الهاء جمع بهمة بضم الباء وسكون الهاء وهو الشجاع الذي لا يدري من أين يولى في الحرب أشدة بأسه •

## الاعراب

كانهم كأن واسمها ، في ظهور حال من اسم كان ، الخيل بفتح الخاء المعجمة مضاف اله ، نبت بفتح النون وسكون الموحدة خبر كأن ، ربا بضم المهملة وفتح الموحدة واتصّر مضاف له ، من شدة بكسر الشين المعجمة متعلق بكأن لما فيها من معنى التشبه ، الحزم بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي مضاف اله ، لا من شدة بفتح الشين المعجمة المرة من الشد معطوف على الجار والمحرور قبله ، الحزم بضم الحاء المهملة والزاي مضاف اليها ، طارت قلوب فعل وفاعل جملة مستأنفة ، العدا بكسر العين المهملة والقصر مضاف اله ، من بأسهم متعلق بطارت ، فرقا بفتح الفاء والراء واتقاف مفعول لاجله ، فما حرف نفى ، تفرق بضم التاء المخوفة وفتح انفاء وكسر الراء المشددة فعل مضارع وفاعله مسرّ فيه يعود الى قلوب العدا ، بين ظرف مكان منصوب بتفرق ، البهم بفتح الموحدة وسكون الهاء مضاف اله ، والبهم بضم الموحدة وفتح انفاء معطوفه على البهم •

## المعنى

ومعنى البيتين كأنهم في ثباتهم على ظهور الخيل مثل ثبات نبت الربا ونبتا اثبت في الارض من نبت غيرها لطول عروقه حتى تصل الى الماء بخلاف نبت غيرها ، وثاتهم على ظهور الخيل من شدة حزمهم لا من شدة الحزام

على السرج ، واضطربت قلوب الاعادي من ثباتهم في الحرب خوفا منهم حتى صارت من الخوف لا تفرق من دهشتها بين سخال الغنم وشجعان الفرسان . وفي البيت الاول من البديع الجناس المحرف بين قوله شدة وشدة الاولى بالكسر وهي القوة والثانية بالفتح وهي المرة من اشد وهو الربط وبين قوله الحزم والحزْم . وفي البيت الثاني الجناس المحرف أيضا في قوله بِهِم وَبُهُم والجناس الشبه بالمشتق في قوله فرقا وتفرق .

ثم أخذ يبين السبب الموصل الى ذلك فقال

(وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ    إِنْ تَلَقَّه الْأَسَدُ فِي آجَاهَا يَتِمُّ)

(وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرِ مُنْتَصِرٍ    بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ)

\* \* \*

#### اللفظة :

النصرة    التأيد ، والاسد    جمع أسد وهو الحيوان المفترس ، والآجام    جمع أجمة وهي الغابة ، وتجم    مضارع وجم اذا أمسك عن الكلام وغيره لخوف أو هبة أو غيرهما ، وترى    تبصر ، ومن ولي أي صديق ، والمنتصر    المنتقم ، والمنقصم    بالقاف المنكسر المقطوع وبالفاء بلا قطع - والرواية بالقاف .

#### الاعراب :

ومن بفتح الميم اسم شرط مبتدأ ، تكن بالفوقية والتحتية فعل الشرط خبر من فهي عاملة في لفظة الجزم وفي محل الجملة الرفع ، برسول الله

خبر تكن مقدم على اسمها ان قرىء تكن بانقوفة ، نصرته اسم تكن مؤخر  
وان قرىء يكن بالتحية فاسمها مستتر فيه يعود الى من الشرطية ونصرته  
مبتداً خبره في المجرور والجملة خبر يكن ، ان بكسر الهمزة وسكون انون  
حرف شرط ، تلقه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الالف والهاء يعود  
الى من اشروطه ، الاسد بضم الهمزة وسكون السين فاعل تلقه ، في آجامها  
بمد الهمزة وبالجيم حال من الاسد ، تجم بفتح التاء الفوقية وكسر الجيم  
جواب ان وان وجوابها جواب من ، ولن حرف نفي ، ترى منصوب بلن  
وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف وفاعله ضمير المخاطب ، من ولى  
مفعول ترى ومن زائدة في المفعول به ، غير بالجر نعت ولى على لفظه  
وبالنصب على محله ان كانت ترى بصرية وان كانت علمية فهي المفعول  
الثاني ، منتصر بكسر الصاد مضاف اليه ، به متعلق بمنتصر والضمير للنبي  
صلى الله عليه وسلم ، ولا حرف نفي ، من عدو معطوف على من ولى ، غير  
نعت عدو وفيها ما تقدم ، منقسم بضم المم وفتح القاف وكسر الصاد  
مضاف اليه ■

## المعنى

ومعنى السنين ومن تكن نصرته وتأيدته باعانة رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فهو المنتصر والمؤيد ولو لقتته السباع في غاباتها التي هي أشد  
فيها بالوثوب من غيرها سكنت وخضعت له فلذلك لا تبصر ولياً وصديقاً  
مسليماً الا وهو به منصور ولا تبصر عدواً كافراً الا وهو به منقسم مهوور .  
ولا يخفى ما فيه من الموازنة والتكرير

(أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي جَزِيْمَتِهِ ۖ كَاللَّيْلِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجْمٍ)

■ \* \*

## اللفظة :

أحل أنزل ، أمته أي أمة الاجابة في حصن حصين ، والملة الدين الذي أملى من السماء وهو دين الاسلام ، والليث الاسد ، والاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد ، واجم بفتحيتين جمع اجمة وهي اغابة .

## الاعراب

أحل بفتح الهمزة والحاء المهملة فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه يعود الى النبي صلى الله عليه وسلم ، أمته مفعول احل ، في حرز متعلق بأحل ، ملته مضاف اليها ، كالتث في موضع الحال من فاعل أحل المستتر فيه ، حل فعل ماض وفاعله ضمير اللث المسرفيه والجملة حال من اللث ، مع بفتح العين وكسرها متعلق بحل ، الاشبال بفتح الهمزة مضاف اليها في اجم بفتح الهمزة والجيم حال من الاشبال .

## المعنى :

ومعنى البيت انزل النبي صلى الله عليه وسلم أمته في حرز دينه الحصين من نار الكفر كما ينزل الليث مع اولاده في الغابة للتحصين من عدو يطرقهم ، واتشبه بالاسد في السلطنة وكمال الشجاعة ورفعته الهممة وشدة البطش لمن يتمرّد عليه وعدم التعرض لمن يتذلل له والشفقة على اتباعه ، وشبه الامة بالاشبال لانه صلى الله عليه وسلم أصلهم في الاسلام وازواجه امهاتهم وسبب حياتهم الحقيقة ومنه نشؤهم .

﴿ كَرَّجَدَلَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ ۖ فِيهِ وَكَرَّ خَصَمَ الْبُرْهَانُ مِنْ خَصِمٍ ﴾

★ ★ ★

الجدالة وجه الارض وجدله اوقعه على الجدالة ، وكلمات الله القرآن ، والجدل بكسر الدال المهملة كثير الجدال أي الخصومة ، وخَصِمَ بفتح الخاء والصاد غلب في الخصام ، والبرهان الدليل القاطع ، والخصم بكسر الصاد الالد الشديد الخصام .

## الاعراب

كم خبرية موضعها نصب على المصدرية أو الظرفية ، جدلت بفتح الجيم والدال المهملة المشددة فعل ماض وتاء تأنث ، كلمات الله فاعل جدلت ومضاف اله ، من جدل بفتح الجيم وكسر الدال المهملة مفعول جدلت ومن زائدة ، فيه متعلق بجدل لانه صفة مشبهة والهاء للنبي صلى الله عليه وسلم ، وكم خبرية معطوفة على كم المتقدمة ، خصم بفتح الخاء المعجمة والصاد المهملة المخففة فعل ماض ، انبرهان بضم الموحدة فاعله من خصم بفتح الخاء المعجمة وكسر الصاد المهملة مفعول خصم ومن زائدة وتمسز كم في الموضعين محذوف .

## المعنى

ومعنى البيت كم مرة رمت الى الارض في المجادلة آيات الله تعالى التي اتى بها من عند الله تعالى شخصا كثير الجدال وكم مرة غلب الدليل القاطع شخصا كثير الخصام ، وفيه الجناس الشبيه بالمشق

(كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمِّيِّ بُحَيْرَةٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالتَّأْدِيبِ فِي الْيَمِّ)

\* \* \*

## اللغة :

الأمّي منسوب الى الام كانه باق على اصل الخلقه وهو في العرف من لا يعرف الكتابة ولم يقرأ من الخط ولم يتعلم بطريق العادة من معلم ، واحاهله عبارة عن زمان لا علم فيه ، والتأديب مصدر أدبه والادب ما يحصل للنفس من الاخلاق الحسنة وما يحصل من العلوم المكتسبة ، والسّم مصدر يتم فهو يتيم اذا مات أبوه وهو صغير .

## الاعراب :

كفاك فعل ماض ومفعول ، بالعلم فاعل كفاك والباء زائدة في الأمّي حال من العلم ، معجزة تميز ، في الحاهلة متعلق بمحذوف حال من العلم ، والتأديب بالجر عطفا على لفظ العلم وبالرفع عطفا على محله والاول هو الرواية ، في السّم بضم انتاء القوفة على لغة لاتبعها للتحتة حال من اتأديب .

## المعنى

ومعنى البيت كفاك ايها المخاطب بالعلم الذي جاء به النبي صلى الله عليه وسلم معجزة له مع كونه امياً لا يقرأ ولا يكتب ومولوداً جاء في زمن الحاهلة الذين لا علم عندهم يكتسبه منهم وكفاك بالتأديب الحاصل منه معجزة لكونه من غير مؤدب مع انه ربي يتما لا أب له يؤدبه

اَخْدَمْتُهُ بِمَدِجٍ اَسْتَقِيلُ بِهِ - ذُنُوبَ عُمَرَ مَضَى فِي الشَّيْرِ وَالْحِمَى

★ ★ ★

# إِذْ قُلْدَانِي مَا تُخْشَى عَوَاقِبُهُ كَأَنِّي بِهِمَا هَدَى مِنَ النِّعَمِ

\*\*\*

## اللفظة

خدمته أي مدحته والهاء لمنبي صلى الله عليه وسلم ، والمدح عد الفضائل وبيانها والمديح اسم لما يمدح به من اثناء احسن ، واستقيل اطلب الاقالة ، والذنوب جمع ذنب وهي الجرائم ، وعمر الانسان مدة حياته ، ومضى أي ذهب وقارب الفراغ ، والشعر الكلام الموزون من أي بحر كان ، والخدم جمع خدمة وهي ما يتقرب به الى الغير ، وولداني من ولدته الامر أي جعلته كالقلادة في عنقه ، والخشية الخوف ، والعواقب جمع عاقبة وهي ما يؤل اله الامر آخرًا وعاقبة كل شيء آخره ، والهدى ما يهدي الى الحرم من النعم وهي الابل غالبًا .

## الاعراب

خدمته بضم اثناء فعل ماض وفاعل ومفعول ، بمدح متعلق بخدمته ، استقيل بفتح الهمزة وكسر القاف فعل مضارع وفاعله ضمير التكلم مستتر فيه وجوبا ، به متعلق باستقيل والضمير للمديح ، ذنوب بضم الذال المعجمة مفعول استقيل ، عُمُر بضم المهملة وسكون الميم مضاف اله ، مَضَى بفتح المضاد المعجمة فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود الى عمر والجملة نعت له ، في اشعر بكسر الشين المعجمة وسكون العين المهملة متعلق بمضى ، والخدم بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة معطوف على اشعر ، اذ بسكون اذال المعجمة تعلل استقيل ، ولداني بفتح الدال واللام واللام وسكون النون وفتح الناء فعل وفاعل ومفعول أول وضمير التثنية وهو الانف يعود الى اشعر والخدم ، ما نكرة موصوفة في موضع المفعول الثاني أي أمرا ،

تُخْشَى بضم التاء الفوقه وسكون الخاء وفتح الشين المعجمتين فعل مضارع  
 مسى للمفعول ، عواقبه نائب الفاعل والجملة نعت ما وربطها الهاء من  
 عواقبه ، كائني حرف تشبه وياء المتكلم اسمها ، بهما بكسر الموحدة حال  
 من اسم كان ، هدى بفتح الهاء وسكون الدال خبر كان ، من النعم  
 بفتحيتين نعت هدى \*

## المعنى

ومعنى السنين مدحت رسول الله صلى الله عليه وسلم بمدح اطلب  
 من الله تعالى ان يقللني به من اوزار عمر انتضى غالبه في انشاد الشعر والخدم  
 لابیء ادنا من الملوك وأصحاب الدولة فان الشعر والخدم كلفاني ارتكاب  
 امور من المكاره تخشى عواقبها كانها قلادة في عنقي وكأني في التقليد كالنعم  
 المقلدة للمهدى الى الحرم \*

وفي البيت الاول رد العجز على الصدر في فوه خدمته والخدم وفي  
 تشبيهه بالمهدى دقة وهي انه خشى على نفسه الهلاك المتوقع للابل المقلدة

(١)

(أَطَعْتُ غَيَّ الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْإِثَامِ وَالنَّدَمِ)

(فِي آخِرَةِ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسِمْ)

(وَمَنْ يَبِيعْ أَجَلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ يَبِينُ لَهُ الْعَبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ)

\* \* \*

١ - في بعض النسخ حصلت



## اللغة :

اطعت امتثلت ، والغى الضلال ، والصبا حادثة السن ،  
والحالتين حالة الشعر وحالة الخدم ، والآثام الذنوب ، والندم  
الحسرة ، والخسارة ضدّ الربح ، والتجارة التقلب في المال لطلب  
الربح ، والسوم العرض للشراء ، والآجل بمد الهمزة ضدّ العاجل ،  
وبيع يعطى ، وبين يظهر ، والغبن النقص ، والسلم صنف من  
البيع .

## الأعراب

اطعت بضم التاء فعل وفاعل ، غى بفتح الغين المعجمة مفعول به ،  
انصبا مضاف اليه ، في الحالتين متعلق بأطعت ، وما حرف نفي ، حصلت  
فعل وفاعل ، الاحرف ايجاب ، على الآثام بفتح الهمزة الممدودة والمثلثة  
متعلق بحصلت على الاستثناء المفرغ ، واندم بفتح النون والبدال المهملة  
معطوف على الآثام ، يا حرف نداء ، خسارة نفس منادى على طريق التعجب  
أي ما أخسر نفسا ، في تجارتها متعلق بخسارة ، لم تشتتر بالمشاة فوق جازم  
ومجزوم نعت نفس ، الدين بكسر الدال المهملة مفعول تشتتر ، بالدنيا متعلق  
بتشتتر ، ولم تسم بضم السين المهملة معطوف على لم تشتتر ، ومن بفتح الميم  
اسم شرط مبتدأ ، بيع خبرها ، آجلا بمد الهمزة مفعول يبيع ، منه نعت  
آجلا والضمير لمن ، بعاجله متعلق ببيع ، بين بفتح الياء المثناة تحت وكسر  
الموحدة جواب الشرط ، له متعلق بين ، الغبن بفتح المعجمة وسكون  
الموحدة فاعل بين ، في بيع متعلق بالغبن ، وفي سلم بفتح السين واللام  
معطوف على في بيع .

## المعنى

ومعنى الايات الثلاثة امتثلت أمر ضلال الصبا في حالة اشتغالي بالشعر

وفي حالة اشتغالي بخدم الناس فما حصل لي الا الائم والندامة ، فما أخسر نفسي في تجارتها اذ لم تأخذ الدين بدل الدنيا ولم تتعرض لآخذه بل أخذت الدنيا وتركت الدين الذي تنجو به في الآخرة وما مثلها في الخسارة الا مثل من باع عنا حاضرة بضمن غائب فانه قد يتخلف الوفاء بالثمن فيؤدى الى الغبن سواء وقع العقد بلفظ البيع أم بلفظ السلم فكف من باع ما ينفعه آجلا بما يضره عاجلا فانه أشد غنا

(إِنْ آتَ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي مُتَّقِصٌ مِنَ النَّبِيِّ وَلَا جَبْلِي بِمُنْصَرِمٍ)

(فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي - مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمِّ)

\*\*\*

## اللفظة

العهد المشاق ، ونقض العهد عدم الوفاء به ، والجبل الوصل ، والمنصرم المنقطع والذمة الامان قاله أبو عبيدة والتسمية جعل الاسم علما على الذات ، وأوفى اسم تفضيل من وفى بالعهد اذا راعى مقتضاه ، والذمم جمع ذمة .

## الاعراب

ان بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط ، آت بمد الهمزة وكسر التاء المفعولة فعل الشرط وفاعله مستتر فيه وجوبا ، ذنبا بفتح المعجمة وسكون النون مفعول آت ، فما حرف نفى ، عهدي اسمها ، بمتنقض باقاف والضاد المعجمة خبرها ، من النبي متعلق بمتنقض ، ولا حرف نفى ، حبلى بفتح

الحاء المهملة وسكون النوحدة اسمها ، بمنصرم بضم الميم وفتح الصاد وكسر  
 الراء المهملتين خبرها والباء زائدة في الموضعين وجملة فما عهدي الى آخره  
 جواب اشترط على اقامه السبب مقام المسبب والاصل ان آت ذنبا فاني ارجو  
 ستره وغفرانه لان عهدي ثابت ولا يصح جعلها جوابا اصابة لفساد المعنى  
 فان مفهومه أنه اذا لم يأت ذنبا فانه ينتقض عهده وليس كذلك لان عهده  
 ثابت على كل حال سواء أتى ذنبا أم لا ، فان بكسر الهمزة وتشديد النون  
 حرف توكد ، لي خبره مقدم ، ذمة بكسر الذال المعجمة اسمها مؤخر ،  
 مه نعت ذمه والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم ، بتسمي متعلق بذمة  
 والباء للمسييه وتسمتي مصدر يتعدى لمفعولين وهو مضاف الى مفعوله الاول  
 وهو ياء المتكلم ، محمداً مفعوله الثاني ، وهو أوفى بفتح الهمزة وانفاء مبتدأ  
 وخبر ، اخلق مضاف انه ، بالذمم بكسر الذال المعجمة وفتح الميم الاولى  
 معلق بأوفى •

### المعنى

ومعنى البيتين ان عدت بعد توبتي وأتت ذنبا فاني أرجو غفرانه فان  
 نقضي التوبة لا ينقص عهدي من انبي صلى الله عليه وسلم ولا يقطع سبب  
 الوصلة به فان لي أماناً منه بسبب تسمتي باسمه اشريف وارثكاب الذنب  
 لا يقطع اسميه فانه اكثر الناس وفاء باعهد

(إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي أَخْذًا بِيَدِي فَضْلًا وَالْأَفْثَلُ يَأْزِلَةُ الْقَدِيمِ)

\*\*\*

# حَاشَاهُ أَنْ يُحْرَمَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ أَوْ يُزَجَّعَ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ

\*\*\*

## اللفظة :

المعاد العود الى دار الجزاء ، والاخذ باليد الخلاص من الشدة ،  
والفضل التبرع ، وزلة القدم ، كناية عن الوقوع في الشدة ، وحاشاه  
أي تنزيهه ، ان يحرم أي يمنع ، والرجاء : الطمع في ممكن الحصول ،  
والمكارم جمع مكرمة والمراد بها هنا الشفاعة ، والجار الداخل في  
الجوار ، والمحترم الموقر .

## الاعراب :

ان حرف شرط ، لم حرف جزم ، يكن بالياء المثناة التحتية مجزوم  
بلم ولم يكن في محل جزم بان واسم يكن مستتر فيها يعود الى النبي صلى  
الله عليه وسلم ، في معادى بفتح الميم والعين وكسر الدال المهملتين متعلق  
بيكن ، آخذا بهمزة ممدودة وبهاء وذال معجمتين خبر يكن ، بيدي متعلق  
بآخذا ، فضلا مفعول لاجله منصوب بآخذا ، والاحرف شرط مقرون بلا  
النافة وفعل الشرط وجوابه محذوفان أي وان كان آخذا بيدي فزت لان  
نفي النفي اثبات والجملة مقترنة بواو الاعتراض بين الشرط الاول وجوابه  
وفي بعض الشروح تقديره وان لم يكن آخذا بيدي وهو توكيد للشرط  
الاول وفه نظر من جهة حذف الشرط والعطف بالواو فان الحذف ينافي  
التوكيد والعطف في توكيد الجمل خاص بسم والاول قاله ابن مالك والثاني

---

١٤٨ - في بعض النسخ يُحْرَمُ بضم الياء

قانه أبو حنن ثم اني سمعت من يقول بين اليقظة والمنام قوله والا زائدة في الكلام ، فقل جواب الشرط الاول ، يا حرف نداء ، زلة بفتح الزاي منادى منصوب ، القدم بفتح الدال مضاف اليه أي يا زلة القدم تعالي فهذا أوانك ، حاشاه مصدر منصوب بفعل محذوف والهاء مضاف اليها وانتقدير احاشه حاشا أي محاشاة أي انزهه تنزيها ، ان بفتح الهمزة وسكون النون ، يحرم بضم أوله وكسر ثائه مضارع احرم مبى للفاعل وفاعله مستتر فه يعود الى النبي صلى الله عليه وسلم ، الراجي بسكون الاء على لغة مفعوله الاول ، مكارمه مفعوله الثاني ، أو يرجع بالنصب عطفا على يحرم ، الجار بالجيم فاعل يرجع ، منه متعلق يرجع والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم ، غير حال من الجار ، محترم بفتح اثناء والراء مضاف اليه .

### المعنى

ومعنى البيت ان لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم في عودي يوم اقامة لدار الجزاء آخذا بيدي فشفع لي فضلا منه واحسانا الي والى فا زنة قدمي عن الصراط المستقيم الى نار الجحيم وان كان كما أرجو فروح وريحان وجنة نعيم وحاشا قدره الجليل ان يحرم الراجي الذليل كرمه الجزيل وان يرجع من انتجأ الى جواره المنيع وجنابه الرفيع محروما من نوائه الواسع .

(وَمَنْذُ الزَّمْتُ افْكَارِي مَدَائِحُهُ وَجَدْتُهُ لِحَلَاصِي خَيْرَ مُلْتَرِمٍ)

(وَلَنْ يَفُوتَ الْغَنَى مِنْهُ يَدَا رَبَّتْ إِنَّ الْحَيَا يُنَبِّتُ الْأَزْهَارَ فِي الْأَكْمَرِ)

★ ★ ★

(وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي اقْتَطَفْتُ      يَدَا زُهَيْرٍ نِمًا أَشْنَى عَلَى هَكِيمٍ)

★ ★ ★

## اللفة

الزمت نفسي الأمر أي جعلتها لازمة له ، والافكار جمع فكر وهو قوة في الانسان يحصل بها التأمل ، والمدايح جمع مديحة لا جمع مديح لان فعلا لا يجمع على فعائل ، والتزم تكفل وأوجب على نفسه ، وفاته الشيء سبقه فلم يدركه ، والغنى الاستغناء بالشفاعة عن الاعمال ، ويدا تربت أي افتقرت ، والحا بالقصر المطر ، والازهار جمع زهر ، والاكم جمع اكمة بفتح الكاف الربوة ، وزهرة الدنيا نعيمها ، واقتطفت جنت \*

وزهير هو ابن ابي سلمى بضم السين المزني بالزاي والنون وكان يمدح هرم بن سنان المري بالمهملة وهو من اجواد ملوك العرب حصل لزهير منه عطايا كثيرة خارجة عن العادات ومن مدحه له قوله

★ ★ ★

قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْصُهَا الْقَدَمُ  
بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدَيَمُ

إن البخيل مَلُومٌ حيثُ كان ولـ  
مكن الجواد على عِلاتِهِ هَرِمُ

★ ★ ★

جواد الذي يُعْطِيكَ نائله  
عَفَواً وَيُظْلَمَ أحياناً فيصْطَلِمُ<sup>(١)</sup>

وإن اتاه خليل يوم مسغبة<sup>(٢)</sup>  
يقول لا غائب مالي ولا حريم<sup>(٣)</sup>

★ ★ ★

## الاعراب

ومنذ ظرف زمان لدخولها على الجملة الفعلية في محل نصب وجدت ،  
الزمت بضم التاء فعل وفاعل ، افكاري بفتح الهمزة مفعول أول لالزمت ،  
مدائحه مفعوله الثاني ، وجدته بالجيم فعل وفاعل ومفعول أول ، لخلاصي  
متعلق بوجدت ، خير مفعول ثان لوجدت ، ملتزم بكسر الزاي على الرواية  
اشهيرة مضاف اليه ، ولن يفوت بالفاء والمثناة الفوقية ناصب ومنصوب ،  
الغنى بكسر الغين المعجمة وفتح النون فاعل يفوت ، مه متعلق يفوت والهاء  
للنبي صلى الله عليه وسلم ، يدا بفتح الياء التحيّة مفعول يفوت ، ترب  
بفتح التاء الفوقية وكسر الراء وفتح الموحدة فعل وفاعل نعت يدا ، ان  
بكسر الهمزة وفتح النون المشدّدة ، الحيا بفتح المهملة والياء المثناة التحيّة  
والقصر اسم ان ، يثبت بضم الياء التحيّة وسكون النون وكسر الموحدة  
فعل مضارع وفاعله مستتر فيه يعود الى الحيا ، الازهار ، بفتح الهمزة وسكون  
الزاي مفعول به ، في الاكم بفتحيتين متعلق بثبت ، ولم ارد بضم الهمزة  
وكسر الراء فعل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا ، زهرة بفتح الزاي  
مفعول به ، الدنيا مضاف اليها ، التي اسم موصول ، اقتطفت صلة التي

١ - عجز البيت في الديوان عَفَواً وَيُظْلَمَ أحياناً فيصْطَلِمُ

٢ - ويروى يوم مسألة

١ - ديوان زهير بن أبي سلمى طبع دار الكتب ١٤٥

وعائدها محذوف أي اقتطفتها ، يدا . فاعل اقتطفت وحذفت النون للإضافة  
بناء على انه مشئى ويجوز أن يكون مفرداً مقصوراً على لغة من قال

يا رب ساربات ما توسدا      الأذراع العس او كف الدا

\* \* \*

زهير بضم الزاي وفتح الهاء مضاف اله ، بما الباء للمسبية متعلق  
باعتطفت وما حرف موصول ، اثنى بفتح الهمزة وسكون المثلثة وفتح النون  
نعل ماض وفاعله مسر فيه يعود الى زهير والجملة صلة ما ، على هرم  
بفتح الهاء وكسر الراء متعلق باثنى .

### المعنى

ومعنى الايات الثلاثة ومنذ الزمت افكاري مدائحہ وجدته خير ملتزم  
لخلاصي من كل مكروه وعطاياه لا تفوت يد فقير ذي فاقة فان المطر  
اذا نزل الى الارض عم الصالح منها وغير الصالح وأنبت الرياحين والازهار  
على رؤس المنازل واطراف الروابي وانا على فقري وميسر حاجتي ما اريد  
على مدحه شأ من حطام الدنيا مثل ما حصل لزهير من هرم بن سنان بسبب  
ثأته عليه حث مدحه لحطام الدنيا الفانية وانما اريد الشفاعة من وزير  
البضاعة .

واقول

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنَ الْوُدِّهِ ۚ سَوَّاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمِيمِ

\* \* \*



﴿وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ حَاهُكَ﴾ إِذِ الْكَرِيمُ تَحَلَّى بِأَسْمِهِ مُشْفِعًا

فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ اللَّوْحِ وَالْقَلَمِ



### اللفظة :

ألوذ التجيء ، سواك غيرك ، وحلول الحادث العمم وفوق هول يوم القامة اشامل جميع الخلق ، والجاه العز ، والكريم أي الخالق جلت عظمته وتعالى شأنه ، وتحلى بالمهملة أي اتصف والمراد اوقع الانتقام لان التحلة تحدد الصفة وهي في حق الله تعالى محال ، والمتقم المعاقب لمن عصاه ، وضرة المرأة امرأة زوجها سمت بذلك لما بينهما من ضرر المعاشرة فلا تكاد ان تجتمعان على أمر واحد كما أن الدنيا والآخرة ضرتان لانهما لا تجتمعان لطالب واحد لما بينهما من التنافي ، والعلوم جمع علم وانما جمع باعتبار أنواعه ، والناس أقوال شتى في حقيقة الموح والقلم والمراد هنا علم ما كتبه القلم وثبت في الموح .

### الأعراب :

يا حرف نداء ، أكرم الخلق منادى منصوب ومضاف اليه ، ما حرف نفي ، لي خبر مقدم ، من بفتح الميم مبتدأ مؤخر وهو نكرة موصوفة بمعنى احد ، ألوذ بفتح الهمزة وضم اللام وبالدال المعجمة فعل مضارع

وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً ، به متعلق بالوذ والجملة صفة من وعائدها الهاء من به ، سواك بكسر السين والقصر بدل من انكزة أو صفة ثانية لها أي غيرك أو ظرف مكان أي مكانك ، عند منصوب بما في لي من معنى الاستقرار ، حلول بضم المهملة واللام الاولى مضاف اليه ومضاف أيضاً ، الحادث بالمهملة والمثلثة مضاف اليه ، العمم بفتح المهملة وكسر الميم نعت الحادث ، ولن يضيق بفتح الباء المثناة انتحثة وكسر الضاد المعجمة ناصب ومنصوب ، رسول الله بانصب منادى مضاف سقط منه حرف النداء ، جاهك بالجيـم وضم الهاء فاعل يضيق وما بينهما اعتراض ، بي بكسر الموحدة متعلق بضيق ، اذا بكسر الهمزة وفتح الذال المعجمة ظرف لما يستقبل من الزمان ، الكريم فاعل فعل محذوف يفسره تحلى والتقدير اذا تحلى الكريم على حد اذا انشئت انشئت ، تحلى بفتح المثناة الفوقية والحاء المهملة واللام المشددة فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود الى انكريم ويروى اذ بسكون الذال والكريم على هذا مبتدأ وتحلى خبره ، باسم متعلق يتحلى ، منتقم بكسر القاف مضاف اليه ، فان حرف توكيد ، من جودك بضم الجيم خبرها مقسّم ، الدنيا اسمها مؤخر ، وضرتها بفتح الضاد المعجمة والمثناة الغوية معطوف على الدنيا ، ومن علومك معطوف على من جودك ، علم بكسر العين ونصب الميم معطوف على الدنيا من عطف الاسم على الاسم والخبر على الخبر وكرر من ، هرباً من العطف على معمولي عاملين مختلفين ويحتمل أن يكون علم مرفوعاً على الابتداء تقدّم خبره في المجرور قبله والجملة مستأنفة والأول أولى لما فيه من التأكيد بأن ، اللوح بالمهملة مضاف اليه ، والقلم بفتح القاف واللام معطوف على اللوح .

#### المعنى :

ومعنى الأبيات الثلاثة يا أكرم كل مخلوق مالي أحد غيرك

احسب انك يوم اقامة من هو له العسم والخلق مطاؤون الى جاهك  
الرفيع وخطاك المنيع ولن يضيق بي جاهك يا رسول الله اذا اشتد الامر  
وعلى الصبر وانتقم الله تعالى ممن عصاه فانك اعظم الخلق على الله تعالى  
وخيري الدنيا والآخرة من جودك وعلمي الموح والقلم من علمك وانت  
الحقيق بذلك والمعول في الشفاعة عليك ولا أقطع رجائي منك \*

وأقول

(يَا نَفْسُ لَا تَغْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ إِنَّ الْكِبَائِرَ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّسِمِ)  
(لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا) تَأْتِي عَلَى حَسْبِ لِعُصِيَانٍ فِي الْقِسْمِ

\* \* \*

## اللفظة

القنوط الأس ، والزلة الذنب الشامل للكبير والصغير ،  
وعظمت أي كبرت ، والكبائر جمع كبيرة ، والغفران المغفرة ،  
واللمم صغار الذنوب ، وحسب بفتح السين القدر والعصان ضد  
الطاعة يشمل الصغائر والكبائر ، واتقسم جمع قسمة وهي ما يقسمه  
الله تعالى لخلقه \*

## الاعراب

يا حرف نداء نفس بكسر السين منادى مضاف لاء المتكلم حذف  
المضاف اليه واكتفى بالكسرة وان قرئ بالضم فهو لغة قليلة الا أن تكون

نكرة مقصودة ، لا حرف نهي ، تقضي بكسر النون مجزوم بلا علامة  
 جزمه حذف النون ، من زلة بفتح الزاي متعلق بتقضي ، عظمت بضم  
 الغاء المعجمة نعت زلة ، ان الكبائر ان واسمها ، في الغفران متعلق بما  
 تعلق به خبر ان ، كاللمم بفتح اللام والميم الاولى خبر ان فيتعلق  
 بالاستقرار ، لعل حرف ترج ، رحمة اسمها ، ربي مضاف اليه ، حين  
 ظرف زمان منصوب بتأتي ، يقسمها فعل وفاعل ومفعول في موضع جر  
 باضافة حين اليها ، تأتي خبر لعل ، على حسب بفتح الحاء والسين المهملتين  
 متعلق بتأتي ، العصيان بكسر العين وسكون الصاد المهملتين مضاف اليه ،  
 في القسم بكسر القاف وفتح السين متعلق بحسب

### المعنى

ومعنى البيتين يا نفس لا تيأسي من مغفرة ذنب كبير ان الذنوب  
 الكبائر كالذنوب الصغائر في جواز الغفران قال الله تعالى ( ان الله لا يغفر  
 ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء ) لعل رحمة ربي اذا قسمها  
 تأتي على قدر العصيان فتعم الكبائر والصغائر وأنا ذنبي كبير فأرجو أن  
 يكون نصيبه من الرحمة بقدره

(١)

(يَا رَبِّ وَاجْعَلْ دُعَائِي غَيْرَ مُنْعَكِرٍ لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ)  
 (وَالطُّفَّ بِعَبْدِكَ فِي الدَّائِرَةِ إِنَّهُ صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزُ)

\* \* \*

١ - وفي بعض النسخ رجائي - بدل دعائي

## اللفة :

الرجاء بالمد الأمل ، وغير منعكس أي غير مخالف لظني بك ،  
والحساب هنا الاعتقاد ، والمنخرم المنقطع ، وألطف أي ارفق ،  
في الدارين أي دار الدنيا والآخرة ، والأهوال جمع هول وهو الأمر  
العظيم المشقة ، والانهازم الهرب

## الاعراب :

يا رب بحذف ياء المتكلم والاجتزاء بالكسر منادى ، واجعل رجائي  
بالمد جملة معطوفة على جملة مقدرة قبلها والتقدير يا رب حقق ظني  
واجعل رجائي ، غير بالنصب مفعول ثان لأجعل ، منعكس مضاف إليه ،  
نديك بفتح الدال المهملة متعلق بمنعكس ، واجعل فعل وفاعل ، حسابي  
مفعوله الأول ، غير مفعوله الثاني ، منخرم بفتح الخاء المعجمة وكسر  
الراء مضاف إليه ، والطف بضم الطاء معطوف على اجعل ، بعبدك في  
الدارين متعلقان بالطف ، ان له ان وخبرها ، صبرا بفتح الصاد المهملة  
وسكون الموحدة اسمها ، متى بفتح المثناة الفوقية ظرف زمان متضمن معنى  
انشرط يجزم فعلين منصوب بتدعه ، وتدعه مجزوم به وعلامة جزمه  
حذف الواو ، الأهوال فاعل تدعه ، ينهزم بكسر الزاي جواب متى وكسر  
حرف الروى للقافة .

## المعنى

ومعنى البيتين يا رب واجعل ما أملت فيك غير مخالف له واجعل  
ما اعتقدته فك من العفو غير منخرم عندك فانك وعدتني بالاجابة وقلت  
ادعوني أستجب لكم وارفق بعبدك في الدنيا والآخرة فما قدرته عليه  
فهما فان له صبرا ضعيفا لا يقيم على مقاساة الأهوال والشدائد فمتى تدعه

الأهوال لملاقاتها ينهزم منها من أول الأمر ولا يقابلها فهو مقتدر الى  
المطلف به والاحسان اليه

(وَأَذِّنْ لِلْحُبِّ صَلَاةً مِنْكَ دَائِمَةً عَلَى النَّبِيِّ يَمْنَهُلٌ وَمُنْسَجِمًا)

(١)

أَمَّا نَحْتُ عَذَبَاتِ الْبَانِ دِيحُ صَبَا وَأَطْرَبَ الْعَيْسِ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّغَمِ

\*\*\*

### اللفظة

واذن أي مر ، وانسحب جمع سحب وهو انغم ، والصلاة على  
الأنبياء طلب مزيد الرحمة والكرامة لهم ويسكره أفرادها عن السلام  
نشراً وشعراً وخطأ ، وانهل المطر سال بشدة ، وانسجم سال بشدة  
وغيرها ، ورنحت الريح الغصن أمامته ، وعذبات البان أغصانه ، والبان  
نوع من الشجر له أغصان لطيفة وهو المسمى بالخلاف بالتخفيف ، والحسا  
الريح الشرقية سمت صبا لأنها تقابل بهبوبها باب الكعبة كأنها تصبو إليها ،  
وتسمى القبول ويقابلها الدبور ، والطرب الخفضه الحاصلة من شدة  
السرور مقتضة للمهزة والحركة ، والعس جمع الأعس وهي الابل التي  
يخالط بياضها الشقرة وفل هي كرائم الابل وحاديها هو الذي يسوقها ،  
والحدو سوق الابل ، والحداء بالمد مع ضم الحاء وكسرهما الغناء لها •

قال انشاعر

١ - في بعض النسخ وأطرب العيس حادي الركب بالنغم

★ ★ ★

فمنها وهي لك الفداء      ان غناء الابل الحداء

★ ★ ★

وانغم    اصوت الحسن يقال فلان حسن النغم أي حسن الصوت ، والنغمة  
في العرف صوت يقصد به الاطراب .

### الاعراب :

واذن بسكون الهمة وفتح المعجمة فعل وفاعل ، لسحب بضم السين  
وسكون الحاء المهملتين متعلق باذن ، صلاة مضاف اليها ، منك نعت صلاة ،  
دائمة باجر نعت صلاة بالنصب حال منها ، على النبي متعلق بدائمة لا بصلاة  
لأن المصدر المنعوت قبل العمل لا يعمل ، بمنهل بضم الميم وفتح الهاء  
وتشديد اللام نعت سحب على تقدير موصوف بين الجار والمجرور أي  
بمطر منهل والباء للمصاحبة ، ومنسجم بضم الميم وسكون النون وفتح  
السين وكسر الجيم معطوف على منهل ، وما مصدرية ظرفية ، رنحت بفتح  
الراء وانون المشددة والحاء المهملة فعل ماض وتاء تأنث ، عذبات بفتح  
العين المهملة واندال المعجمة والباء الموحدة وكسر التاء الغوية مفعول رنحت ،  
البيان بالموحدة مضاف اليه ، ريح بكسر الراء وسكون المثناة التحتية فاعل  
رنحت ، صبا بفتح الصاد المهملة والباء الموحدة والقصر مضاف اليه من  
اضافة انعام الى الخاص ، وأطرب بفتح الهمة وسكون الطاء وفتح الراء  
والموحدة معطوف على رنحت ، العيس بكسر العين المهملة وسكون  
الماء التحتية وبالسین المهملة مفعول أطرب ، حادي بفتح الحاء وكسر  
المدال المهملتين فاعل أطرب ، العس مضاف اليه ، بالنغم بفتح النون والغين  
المعجمة متعلق بأطرب والباء للاستعانة .

ومعنى اليتيم يا من هو الرب اللطيف بعباده أسألك أن تأمر بسحب  
الصلوات والتسليمات الدائمات على نبيك محمد صلى الله عليه وسلم انذي  
جمعت فيه بين المكارم والخيرات بحذافيرها ، وجعلته حائزاً لفضائل  
كبيرها وصغيرها ، ما دامت الصبا تميل أغصان البان ،  
وما دام الحادي يطرب العيس بالنغم والألحان •  
ويذكرها العهد بالحمى والاطوان ، فانك  
أمرتنا بالصلاة والسلام عليه فديما ،  
فقلت ان الله وملائكته يصلون  
على النبي يا أيها الذين آمنوا  
صلوا عليه وسلموا  
تسليما

تم

م





